

Depremzede üreticilere destek sürüyor

Kadıköy Belediyesi 6 Şubat depreminden etkilenen üreticileri desteklemeye devam ediyor. Çiftçi ve kooperatiflerin ürünlerini Kadıköy'e getiren belediye, Deprem Dayanışma Pazarı'ndan elde edilen tüm geliri, depremde etkilenen üreticilere gönderiyor. Depremi hemen ardından Kadıköy Belediyesi'nin sürekli yanlarında olduğunu söyleyen üreticiler "Kadıköy bizi unutmadı" diyor ● Sayfa 2'de



**Napolyon
bir kez daha öldü!**

ALPER TURGUT 7'DE



**Kadıköy'ün
Kültür Atlası - 38**

EMRE MUŞAZLIOĞLU 14'TE



**Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 243**

ASAF HÂLET ÇELEBİ 5'TE



İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA



**Kadın eli değen
notalar...**

"Piyano'nun Kadınları" adlı bir albüm yapan piyanist Dengin Ceyhan, "Dünyanın en köklü müziği olan klasik müzikte, kadın elinin değdiği notaları ve onların hikayelerini paylaşmaktan mutluluk duyuyorum. Bu hikâyeler ve eserlerin ileride tüm kız çocuklarına ilham olmasını diliyorum..." diyor ● Sayfa 11'de



Potlaç'tan

Yılbaşı

Festivali

Potlaç Kadın Kooperatifi'nin geleneksel hale getirdiği "Yılbaşı Festivali El Emegi Pazarı", Feneryolu'ndaki Atıksız Yaşam Pazarı'nda 1 Aralık Cuma günü başladı. Yeni yılda sevdiklerinin yüzünü güldürmek isteyenler, takıdan çantaya kadar geniş bir ürün yelpazesine sahip El Emegi Pazarı'ndan 30 Aralık tarihine kadar hediye alabilir ● Sayfa 8'de



**Ulaştırmanın payı
yüzde 28**

» İstanbul'da hangi araçlar ve yollar tercih ediliyor? Çevre dostu bir ulaşım mümkün mü? İPA'nın raporuna göre İstanbul'da sera gazı emisyonlarının oluşumundan büyük pay yüzde 64 ile enerji tüketimi iken bunu yüzde 28 ile ulaştırma sektörü takip ediyor ● Sayfa 3'te



**Kadıköy'de sağlık
sempozyumu**

» İstanbul Tabip Odası, 2-3 Aralık tarihinde 'Cumhuriyet Dönemi Sağlık Politikaları' adlı sempozyumunu, Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirdi. Sempozyumda, son yüz yılda sağlık alanında, şimdiye kadar yapılanlar ve yapılmayanlar konuşuldu ● Sayfa 12'de

**"Şiddetten korunmak için yasal
haklarımız var"**



Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Kadıköy Şubesi'nin düzenlediği "Akran Zorbalığı, Flört Şiddeti, İsrarlı Takip" paneline katılan Avukat Özge Fındık, şiddetin her türüne karşı yasal haklar konusunda yol gösterici bilgiler verdi ● Sayfa 9'da

Can Gürzap yaşamını yitirdi



1 Aralık Cuma günü tedavi gördüğü hastanede 79 yaşında hayatını kaybeden sinema ve tiyatro sanatçısı Can Gürzap'ı saygı ile anıyor, 2016 yılında yaptığımız röportajdan bir bölüm paylaşıyoruz ● Sayfa 10'da

Kadıköy Belediyesi'nden, depremzede üreticilere destek

Kadıköy Belediyesi, deprem bölgelerinde üretim yapan çiftçilerin ve kadın kooperatiflerinin ürünlerini Kadıköy'e getirerek Deprem Dayanışma Pazarı kurmaya devam ediyor

Kadıköy Belediyesi 6 Şubat depreminden etkilenen üreticileri desteklemeye devam ediyor. Çiftçi ve kooperatiflerin ürünlerini Kadıköy'e getiren belediye Deprem Dayanışma Pazarı ile ürünlerin satılmasına aracılık ediyor.

30'DAN FAZLA ÜRÜN

Hasanpaşa'da bulunan Kadıköy Belediyesi bahçesinde yedinci kez kurulan pazarda; Erzin Kooperatifi, Defne Kadın Kooperatifi, Saman- dağ Kadın Kooperatifi, Vakıf Köy Kooperatifi ve Hatay Deprem Dayanışma Kooperatifi'nden alınan yerel ürünler tezgâhlardaki yerini aldı. Hem depremzede üreticilere destek olmak hem de taze ve doğal ürünler satın almak isteyen vatandaşlar, Deprem Dayanışma Pazarı'na yoğun ilgi gösterdi. 30'dan fazla ürünün yer aldığı pazardan elde edilen tüm gelir, depremde etkilenen üreticilere gönderildi.

"İLK GÜNDEN BERİ YANIMIZDALAR"

Depremde etkilenen üreticiler belediyenin depremin ilk gününden itibaren yaptığı çalışmalar ve dayanışma pazarının organizasyonu için müteşekkirdi. Depremi hemen ardından Kadıköy Belediyesi'nin sürekli yanlarında olduğunu söyleyen üreticiler "bizi



unutmayanlardan bir tanesi Kadıköy" diyor.

Depremde etkilenen çiftçi Nahide Aslan "Kadıköy Belediyesi bizim için her şeyi yaptı. Biz çok kötü günler geçirdik inşallah onlar yaşamazlar yaşadıklarımızı. Bizim için, çocuklarımız için, herkes için çok iyi şeyler yaptılar. İlk günden beri yanımızdalar. Onlar olmasaydı belki biz bugüne kadar yaşamazdık, soğuktan ölürdük. Her şeyi gönderdiler; çadır, yemek, her konuda yardımcı oldular. Hâlâ devam ediyorlar. Giyim gönderiyorlar, buradan sebze-meyve almaya çalışıyorlar bize yardım etmek için. Hakkını ödeyemeyiz sağ olsunlar" dedi.

"BİZİ HİÇ YALNIZ BIRAKMADILAR"

Defne Kadın Kooperatifi Başkanı Nesrin Deli ise "Kadıköy Belediyesi" depremin ilk günlerinden şu ana kadar desteğe devam ediyor. Pazarlar kurdu, alanlar oluşturdu, yanımızda durdu ve ben her daim Kadıköy Belediyesi'ni gördüm. Bin 500 çiftçiyle,

kadınla, üreticiyle çalışırken onların o pazar alanı olmasaydı biz bu kadar ürünün pazarlamasını asla yapamazdık. Tabii ki onlarla beraber sivil toplum örgütleri, birçok yerden çok ciddi anlamda insanlar buraya akın akın geldiler ama Kadıköy Belediyesi'nin yeri bizde çok ayrı bir yer kapladı. 9 ay sonra biz hep unutulduk diyoruz ya, bizi unutmayanlardan bir tanesi Kadıköy" şeklinde konuştu.

"Depremi ilk günü büyük bir felaketti ikincisi tamamen felaketti" diyen Vakıflı Köyü Muhtarı Berç Kartun "Depremi dördüncü günü ilk Kadıköy Belediyesi ile tanıştık. Kadıköy Belediyesi ve belediye başkanımız bizi ziyarete geldi. Bizi hiç yalnız bırakmadılar. Piyasada daha çadır yokken bize çadır getirdiler. Gıdaymış, giyecekmiş yani bizi hiç yalnız bırakmadılar. Şu an bile bizlere yardımcı olmak için limonumuzu, mandalinamızı hatta kadın kooperatifimizin tüm ürünlerini deprem boyunca aldılar" dedi.



Berç Kartun



Pati dostları Koşuyolu'nda buluştu

Acıbadem, Koşuyolu, Validebağ ve çevre mahallelerde yaşayan hayvan gönüllüleri Koşuyolu Mahalle Evi'nde bir araya geldi. Yaklaşık 40 kişinin katılımıyla gerçekleşen etkinlikte sokak hayvanlarının sorunları ve çözüm önerileri konuşuldu

● Simge KANSU

Acıbadem-Koşuyolu-Validebağ hayvan gönüllüleri buluşması, pazar günü Koşuyolu Mahalle Evi'nde gerçekleşti. Üsküdar, Acıbadem, Validebağ ve Koşuyolu bölgelerinin yanı sıra, Kadıköy'ün birçok mahallesinden hayvanseverler etkinliğe katıldı.

Moderatörlüğünü Güzide Erdem'in üstlendiği etkinliğe yaklaşık 40 kişi katılım sağladı. Ka-



tılımcılar tek tek söz alarak hangi bölgelerde besleme ve kısırlaştırma yaptıklarını söylediler. Besleme, kısırlaştırma ve tedavi ekiplerine katılmak isteyen gönüllüler de etkinliktedi.

Hayvanlarla birlikte yaşama kültürünün konuşulduğu etkinlikte "Hayvanlar için bir arada olmak, deneyimlerimizi paylaşmak, bilgi aktarmak ve birlikte hareket etmek çok önemli" denildi.



SOKAK HAYVANLARI İÇİN KARARLAR ALINDI

Etkinliğin ikinci kısmında ise sokak hayvanlarının sorunları saptandı, bu sorunların nasıl çözülebileceği hakkında fikir alışverişleri yapıldı. Toplantı çıktıları ise şöyle:

● Sokak hayvanlarının yoğun olduğu ve kısırlaştırma çalışmalarının yapılması gereken bölgeler

belirlendi.

● Yardıma ihtiyacı olan hayvanlar için sponsorlar bulunması noktasında karar alındı.

● Çamlıca Tepesi'ndeki kedi üreme problemi ele alındı.

● Toplu kısırlaştırmada bulaş riski, alınabilecek önlemler ve ameliyat sonrası bakım hakkında konuşuldu.

● Beslemelerin kontrolsüz yapılması, ekip ile iletişim halinde kalarak belirli bir sistem içerisinde yapılması kararlaştırıldı.

● Besleme yapan kişilerin site yönetimi vb. kişilerle yaşadıkları sorunlar konuşuldu, bu kişiler ile randevulaşıp uzlaşma sağlanması kararı alındı.

● Bazı katılımcılar besleme yaptıkları bölgelerde komşuları ve site yönetimleri ile karşı karşıya geldiklerini dile getirdiler. Gönüllüyü engellemenin, hayvanın konumunu değiştirmenin ve şiddet uygulamanın suç olduğunun belirtildiği etkinlikte, sadece bu konuların konuşulduğu ve hukukçuların davet edileceği ikinci bir oturum yapılmasına da karar verildi.

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'da artan nüfus ve araç sayısı, şehir içi hareketliliği arttırdığı gibi aynı zamanda çevre sağlığı açısından da yeni riskleri ortaya çıkarıyor. İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın kasım ayında erişime açtığı "İstanbul'da Sürdürülebilir Ulaşım Doğru" raporuna göre karayolu odaklı ulaşım altyapısı, tüm dünya kentlerinde olduğu gibi İstanbul'da da çevresel, ekonomik ve sosyal anlamda olumsuz durumlara sebep oldu. İstanbul'da son yıllarda yerel yönetimler tarafından düşük karbon salınımlı ulaşım türleri öncelikli hale getirilirken, yeni ulaşım araçlarının doğa ve çevre ile uyumlu, ekonomik olarak sürdürülebilir ve erişilebilir olması amaçlanıyor. Peki, İstanbul'da hangi araçlar ve yollar tercih ediliyor? Çevre dostu bir ulaşım İstanbul'da mümkün mü? İPA'nın yeni raporunda İstanbul'un ulaşım politikalarının geçmişi, uygulamaları ve sonuçları önerileriyle birlikte değerlendirildi. Raporda öne çıkan önemli konulardan bazıları şöyle.

YILLAR GEÇTİKÇE SAYI ARTTI

Türkiye'de 1950'lerde başlayan hızlı kentleşmeye birlikte ulaşım tercihleri de değişmeye başladı. 1945'e kadar demiryollarının geliştirilmesi ön planda tutulurken, 1950'lerden itibaren karayolu yapımına ağırlık verildi. 1966 yılında özel otomobil üretimine de başlanmasıyla 1945 yılında sadece 3 bin 400 otomobilin bulunduğu Türkiye'de 1970 yılında yıllık artış 57 bin otomobil olarak hedeflendi. Bu hızlı değişim ile araç trafiğine yönelik düzenlemelerin baskısı altında kalan kentler; tarihi alanların tahrip edilmesi, doğal alanların yok olması, sosyal donatı alanlarında yetersizliklerin ortaya çıkması ve kentsel yaşam kalitesinde azalma anlamında etkilenmiştir. Artan taşıt sayısı ve nüfus baskısı ile motorlu taşıt trafiğine uygun yol düzenlemeleri 1920'lerden sonra dünyada kent sokaklarındaki sosyal yaşamın kaybı ile sonuçlandı. Türkiye'de 1930'lu yıllarda benimsenen planların aksine 1950-1960 yılları arasında büyük kentlerde yapılan geniş bulvar ve caddeler kentsel yol dokusunu değiştirmeye başladı.

5'TE 1'İ ULAŞIM SEKTÖRÜNE AİT

Yıllar içinde araç sayısının yükselmesiyle birlikte çevreye verilen zarar da artmaya başladı. Raporda yer verilen bilgilere göre motorlu araçların 1950 yıl-



İstanbul bu yükü kaldırmıyor

İstanbul Planlama Ajansı'nın ulaşım raporuna göre kentte araç sayısı arttıkça çevresel riskler de artıyor. İstanbul'da sera gazı emisyonlarının oluşumunda en büyük pay yüzde 64 ile enerji tüketimi iken bu oranı yüzde 28 ile ulaştırma sektörü takip etti

ından itibaren hızlı bir şekilde artış göstermesi, fosil yakıt tüketiminin ve bunun da bir sonucu olarak sera gazı emisyonlarının artmasına sebep oldu. Küresel sera gazı emisyonlarının sektörel dağılımı de-

ğerlendirildiğinde, dünyadaki tüm CO2e6 emisyonunun beşte birinin ulaşım sektöründen kaynaklı olduğu dikkat çekiyor. Bu oran gelişmiş ülkelerde yüzde 30'lara ulaşıyor.

Ulaştırma sektörü 1970 yılında enerjinin yüzde 17,7'sini tüketirken bu pay 2022 yılında yüzde 20,7'ye yükseldi. Ulaşım faaliyetlerinde kullanılan yakıt türleri değerlendirildiğinde ise, elektrik gücü kullanılan demiryolları dışında, şu anda dünyadaki tüm ulaşım faaliyetlerinin neredeyse tamamı (yüzde 91) yenilenemeyen ve kısıtlı bir kaynak olan petrole bağımlı halde.

İSTANBUL İLK SIRALARDA

2022 yılında bin kişi başına 209 otomobil düştü. İstanbul bu oranla; 594 olan Barselona, 321 olan Londra ve 440 olan Paris gibi dünya kentlerinin çok altında olmasına rağmen, trafik yoğunluğu karşılaştırmalarında üst sıralarda yer alıyor. Trafik sıkışıklığı toplu taşıma seyahat sürelerini de etkiliyor. İstanbul'da toplu taşımayla ortalama 55 dakikalık seyahat süresi, raylı sistem ağı gelişmiş Barselona (41 dakika), Londra (46 dakika) ve Paris (52 dakika) gibi kentlere göre daha yüksek.

GÜNDE 30 MİLYON YOLCULUK

İstanbul Ulaşım Modeli çalışmaları, İstanbul'da kent içi yolculuklarda günlük yaklaşık 30 milyon yolculuğun gerçekleştiğini ortaya koyuyor. Bu yolculukların yüzde 31,6'sı otomobil ve servis; yüzde 27,9'u toplu taşıma ve yüzde 40,5'i yaya olarak gerçekleştiriliyor. İstanbul, 2021 yılında 50,6 milyon ton CO2e21 ile ülke emisyonlarının yaklaşık yüzde 10'unu oluşturdu. İstanbul'da sera gazı emisyonlarının oluşumundan büyük pay yüzde 64 ile enerji tüketimi iken bu oranı yüzde 28 ile ulaştırma sektörü takip etti.

Raporda ulaşım kaynaklı sera gazı emisyonlarının artacağı bilgisi paylaşılrken, İstanbul'da sürdürülebilir ulaşım modelleri de değerlendirildi. "Düşük Karbona Geçiş", "Kesintisiz Aktarma ve Entegrasyon" ile "Trafik Tıkanıklığının Azaltılması" olmak üzere üç tema altında toplam 26 ana proje belirlendi. Bunun yanında, tüm projeler hayata geçirilirken "Cinsiyet Eşitliği ve Toplumsal Kapsayıcılık", "Güvenlik", "Dayanıklılık" ve "Yenilikçilik" ilkeleri baz alındı. İstanbul Sürdürülebilir Kentsel Hareketlilik Planı (SKUP) İstanbul SKUP, Türkiye'de gerçekleştirilen ilk SKUP çalışması olması özelliğinin yanı sıra dünyada 16 milyona yaklaşan nüfusa sahip bir kent için hazırlanan ilk SKUP olma özelliğini de taşıyor. İstanbul SKUP vizyonu kapsamında "erişilebilir", "güvenli" ve "ekonomik" gibi dokuz temel amaç belirlendi.

ENFLASYON TÜİK'E GÖRE YÜZDE 61,98, ENAG'A GÖRE YÜZDE 129,27



● Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ve İstanbul Ticaret Odası (İTO) kasım ayı enflasyon verilerini açıkladı. TÜİK'e göre yıllık enflasyon ekimde yüzde 61,98 oldu. Aylık artış yüzde 3,28 olarak açıklandı. ENAG ise 12 aylık enflasyonu yüzde 129,27 olarak açıkladığı rakam TÜİK'i ikiye katladı.

TÜİK'E GÖRE YÜZDE 61,98

TÜİK verilerine göre tüketici fiyat endeksi (TÜFE) Kasım ayında aylık bazda yüzde 3,28 arttı. Yıllık enflasyon ise yüzde 61,36'dan yüzde 61,98 seviyesine yükseldi.

TÜFE'deki değişim 2023 yılı Kasım ayında bir önceki aya göre yüzde 3,28, bir önceki yılın Aralık ayına göre yüzde 60,09, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 61,98 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 53,40 olarak gerçekleşti.

Bir önceki yılın aynı ayına göre en az artış gösteren ana grup yüzde 37,54 ile konut oldu. Buna karşılık, bir önceki yılın aynı ayına göre artışın en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 92,86 ile lokanta ve oteller oldu.

Endekste kapsanan 143 temel başlıktan 2023 yılı Kasım ayı itibarıyla, 23 temel başlığın endeksinde düşüş gerçekleşirken, 7 temel başlığın endeksinde değişim olmadı. 113 temel başlığın endeksinde ise artış gerçekleşti.

İşlenmemiş gıda ürünleri, enerji, alkolli içkiler ve tütün ile altın hariç TÜFE'deki değişim, 2023 yılı Kasım ayında bir önceki aya göre yüzde 2,53, bir önceki yılın aralık ayına göre yüzde 64,09, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 67,27 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 57,56 olarak gerçekleşti.

DİSK-AR: TÜİK MADDE FİYAT LİSTESİNİ AÇIKLAMİYOR

DİSK Araştırma Merkezi (DİSK-AR), kasım ayına ilişkin ortalama gıda enflasyonunu açıkladı. DİSK-AR'a göre ortalama gıda enflasyonu yüzde 67, emeklilerin gıda enflasyonu yüzde 82,5. DİSK-AR, dar gelirliğin gıda enflasyonunu ise yüzde 106 olarak hesapladı.

DİSK-AR tarafından yapılan açıklamada, "En yoksul gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 105,5 olurken, en yüksek gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 48,9 oranında kaldı. Bu durum enflasyonun gelir gruplarına, farklı toplumsal kesim ve sınıflara göre önemli ölçüde farklı hissedildiğini ortaya koyuyor" denildi.

TÜİK'in kasım gıda enflasyonunu yüzde 67,2 olarak hesapladığının hatırlatıldığı açıklamada, "Bu enflasyon halkın hissettiği gerçek enflasyonu yansıtmaktan oldukça uzak bir oran. TÜİK, DİSK tarafından açılan ve kazanılan davaya rağmen yargı kararını uygulamıyor ve madde fiyat listesini açıklamıyor. Madde fiyatları halen karartılmış durumda. Bu nedenle enflasyon oranını hesaplanmasına kaynak teşkil eden madde fiyat listesini görülemiyor" ifadeleri kullanıldı.

Kasım ayında yıllık enflasyon TÜİK'e göre yüzde 61,98, ENAG'a göre yüzde 129,27 oldu. İTO'nun açıkladığı verilere göre tüketici fiyatları yıllık olarak yatay seyretti

ENAG TÜİK'İ İKİYE KATLADI

ENAG verilerine göre ise Kasım ayında TÜFE aylık bazda yüzde 5,58 arttı, yıllık bazda artış ise yüzde 129,27 oldu. ENAG'ın yıllık enflasyon verisi TÜİK'in ikiye katladı.

ENAG'a göre aylık bazda en fazla yükseliş yüzde 12,33 ile eğlence ve kültür kaleminde gerçekleşti. Onu yüzde 10,19 ile gıda ve alkolsüz içecekler, 10,09

ile ev eşyası izledi. Kasım'da en az artış ise fiyatlarında değişiklik olmayan sağlık grubunda oldu.

İSTANBUL'UN ENFLASYONU

İstanbul'da tüketici fiyatları Kasım ayında yıllık olarak yatay seyretti. İTO verilerine göre Kasım'da İstanbul Ücretliler Geçim İndeksi'nde yer alan 242 ürünün 135'inin perakende fiyatı artarken, 21 ürünün fiyatı düştü, 86 ürünün fiyatı ise değişmedi. Kasım'da perakende fiyatlarda yıllık artış yüzde 73,89 oldu.

2023 Kasım ayında İstanbul'da; perakende fiyat hareketlerinin göstergesi olan İstanbul Ücretliler Geçim İndeksi, bir önceki aya göre yüzde 3,79, toptan fiyat hareketlerini yansıtan Toptan Eşya Fiyatları İndeksi ise yüzde 2,94 oranında arttı.

Kasım 2023'te toptan fiyatlarda bir önceki aya göre; inşaat malzemeleri grubunda yüzde 14,39, mensucat grubunda yüzde 5,03, kimyevi maddeler grubunda yüzde 2,87, madenler grubunda yüzde 2,59, yakacak ve enerji maddeleri grubunda yüzde 1,88 artış izlenirken işlenmemiş maddeler grubunda yüzde 0,87 düşüş kaydedildi.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İTALYANCA DİL KURLARI

8 OCAK' TA BAŞLIYOR !

"YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah.Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

“Şiir kıskanç bir şey”

● Deniz Şimal TAŞAN

1952 yılında, Erzincan Erân köyünde doğan Aba Müslim Çelik, emekli Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni. Asıl adı Müslüm Çelik olan yazar 2017 yılından sonra ‘Aba’ ön adını kullanmaya başladı. Çelik’in şiirleri, ikisi kitap bütünlüğünde olmak üzere; İngilizce, Fransızca, Arapça, Almanca, Bulgarca ve Çince’ye çevrildi. Biri kendisi tarafından olmak üzere, üç şiiri bestelendi. Yapıtları toplamda 39 kez basıldı. Türkiye Yazarlar Sendikası’nda iki dönem genel sekreter ve Genel Başkan yardımcılığı yaptı ve bir çok ödülün sahibi. Çelik’in son kitabı ‘Yeldeğirmeni Süiti’ Tekin Yayınevi etiketi ile okurla buluştu. Çelik ile Kadıköy’den bir çok “iz”ler taşıyan kitabını konuştuk.

“İÇTEN GELMESE ÜRETMEM”

● **Şiir söylemeye başladığınızda çok küçük-müşsünüz, ayrıca şiir okumak yerine neden söylemeyi tercih ettiniz?**

Hatırladığım kadarıyla şiir hayatıma 7-8 yaşlarındayken girdi. Sözlü kültürün etkisinde yetiştim. Biliyorsunuz Anadolu’da sözlü kültür çok yaygındır, ağıt yakılır. Annem de kendiliğinden mâni üretirdi, biz de onlara ‘alagöz’ ya da özellikle Erzincan’da ‘fijenk’ deriz. Annem bana bir ‘ayak’ verin derdi, yani uyak ya da kafiye isterdi ve mâni söylemeye başladırı. Ben de mâni söylüyordum, tabii öyle içten gelme bir yetenek olmasa üretmem. Sonra yazmaya başladım.

● İlk şiiriniz ne zaman yayımlandı?

1960’ların ortasında, Antakya Samandağ’ında ortaokul öğrencisiyken duvar gazetesinde şiirim el yazısıyla ilk defa yayımlandı, o gece heyecandan uyuyamamıştım. O dönemde Erzincan’dan tek başıma okumaya gitmiştim Samandağ’a, memleket ve anne özlemi duyuyordum, onu kaybetmiştim öksüzdüm.

Basılan ilk şiirim; harita teknik memuruyken, 1971 yılında Bingöl depreminin üzerine kaleme aldığım, “Bu umut şehrinde sana en acıklı mektuplarımı yazdım” sözleriyle başlayan şiirim Bingöl yerel gazetesinde yayımlandı. Kitabımın yazar hakkında bölümündeki, “Babası Zaza ve Azeri bir anadan doğma, yeşili bol, ela gözlü Keje’sini yitirdi. O gün bugün sapsarı, beline kadar uzun saçları dolanıp kaldı boynuma” sözleri açıklıyor şiiri kime yazdığımı.

EDEBİYAT İLE YARDIMCI OLMAK

● **Haritacıktan sonra Edebiyat Bölümü’nü okumaya nasıl karar verdiniz?**

Bingöl’de yer yüzünü ölçüyordum ama aklımda hep şairlik, edebiyat ve öğretmen olmak vardı. İlkokulda, Köy Enstitüsü mezunu bir öğretmen tarafından yetiştirildim ve ben de insan yetiştirmek istiyordum. Bursa’ya gittim ve Türkiye genelinde, Eğitim Enstitüsü’nün sınavını kazandım, Türk Dili Edebiyatı bölümünü okudum. Hatta Bursa Ahmet Vefik Paşa Devlet Tiyatrosu’nda oyunculuk yaptım, Kenan Işık ve Cihan Ünal da vardı. Başka uğraşlarım da oldu; sesim güzeldi türkü söyledim, boks yaptım ama bana göre değildi. Sonradan öğrendim, şiir o kadar kıskanç bir şey ki roman yazmanızı başka sanat dallarıyla uğraşmanızı bile kısıyor, bir bakarsın ki başka bir şey olmuştun. Şiir kuma kabul etmiyor. O yüzden 1971 ile 1981

Şiirleri ve kitapları birçok dile çevrilen Aba Müslim Çelik’in son şiir kitabı Yeldeğirmeni Süiti’i yayımladı. Şiirlerinde Kadıköy’den izler olan Çelik “Kadıköy’de derin bir tarih var” diyor



arasında şiir yayınlamadım.

Oyunculuğa devam etmememin sebebi, aktör ünlenince kendini kurtarıyor ama gençliğe öğretmen lazım, edebiyat ile başkalarına yardımcı olursun.

“20 RESMİN 18’İNE ŞİİR YAZDIM”

● **Şiir kitaplarınızda yabancı dil çevirisi teklifi geldiğinde ne hissettiniz?**

Şiirin ne kadar başarılı çevrilirse çevrilsin, en başarılı çevirinin bile yüzde 100 olmayacağını biliyorum, ama bu hiç çevrilmesin anlamına gelmez. Daha önce başka şiirlerim, tek tek çevrilmişti ama kitap olarak değil. İlk çevrilen kitabım Aslı’nın Kanat Alıştırmaları İçin. 2013 yılında Aslı Ak-yüz’ün Kuzguncuk’taki resim sergisine gitmiştim, o bana ilham oldu ve şiirler gelmeye başladı. 20 resmin 18’ine şiir yazdım, tabloların Egemen Berköz tarafından fotoğrafı çekildi ve renkli bir şekilde şiirlerin yayında çeşitli dergilerde yayımlandı, üç sanat bir arada oldu; resim, şiir ve fotoğrafçılık.

Bu şiirleri kitaplaştırma gibi bir düşüncem de yoktu, yazılarım dergilerde yayımlandı, kitap yapmayı hiç istemiyordum. Sonra bir yayıncı çıktı “bu çok masraflı ama ben bunları basarım” dedi, çünkü renkli basmak masraflı. Aradan bir iki sene geçti kitap basıldı, ardından Sakine Erus çıktı ve Almanca’ya çevirmek istedi, sonra da şair Yüksel Pazarlı, “Çevirilere şair gözüyle bakırım” dedi, böylece kitap iki çevirmenle çevrildi. Heyecan ve mutluluk yaşadım. Paris’te Kavala Son Prelüd ise ikinci çevrilen kitabım, Fransızca’ya çevrildi.

“KADIKÖY’DE TARİH VAR”

● **Yeldeğirmeni Süiti nisan ayında ilk basımını yapmış. Şiirlerinizde Kadıköy’den izler ve sokaklar var, şiirlerinizde Kadıköy’ü kullanma motivasyonunuz ya da ilhamınız nereden geliyor?**

Ben tematik çalışmayı çok seviyorum, konu bütünlüğü olan tema etrafında şiir oluşturmak. Örneğin İstanbul için; İstanbul, Kuzguncuk Bostanı’nda Şiir Okuyan Sincap ve Yeldeğirmeni Süiti olmak üzere şiir kitapları var. İstanbul, Bizans’tan kalan Suri-

çi hakkında. Bu kitap İstanbul üzerine yazılan tek şiir kitabı olabilir. Kuzguncuk’ta çok kültürlülüğün izleri var, kilisede çan çalıyor camide ezan okunuyor, aynı durum Yeldeğirmeni’nde de var. Kadıköy’de derin bir tarih var, Khalkedon körler ülkesi. Üçleme yapmayı da seviyorum, Bursa için; adları Bursa Lirikleri, Gölyazı Masalı ve Bursa’da Bir Dalın Güneş’e Uzaklığı olmak üzere şiir kitapları var. Yeldeğirmeni Süiti ile İstanbul üçlemesi tamamlandı.

● **Küçükçek, Silgi izi ve Kuzguncuk Bostanı’nda Şiir Okuyan Sincap, çocuklar için yazdığınız şiir kitabı. Çocuklar için şiir yazarken özellikle dikkat ettiğiniz noktalar var mı?**

İnsanlar yaşamı boyunca çocukluğunu yaşar, çocukluk gökyüzüdür, hiçbir yere gitmez. Onlara yazmak için de çocuk dünyasını ve ruhunu bileceksin. Öğretmenken, lise öğrencileriyle çalıştım ama çocuk ruhuna yakımdım. Çocuğun gözüne şiirle nasıl girilir biliyorum. Çocuklara felsefe dayatamazsın, olabildiğince somut ve yalın olması gerekiyor. Çocuğa yanlış iletiler vermeyeceksin. Hepsii ilham ve esinle oluyor, kurmaca bir şey yok.



YAZARLARA ATTEDİLMİŞ ŞİİR KİTAPLARI

Aba Müslim Çelik’in; Nazım Hikmet için yazılan tek şiir kitabı olan, Nazım Hikmet Yahşi Güzel, Behçet Necatigil için 2008 yılında çıkan ve Cemal Süreyya Yaşam Boyu Onur Ödülü’nü kazandı Necatigil, Yılmaz Güney için Fransızca çevirisi de bulunan, Paris’te Kavalla Son Prelüd, Cemal Süreyya için Cemal’ın Türküsü, Fazıl Hüsnü Dağlarca için Dağlarca’yla Türkçe Katında kitapları bulunuyor.

YELDEĞİRMENİ SÜİTİ’NDEN

Şuncağz bir yer
bir yanı İskele Sokağı,
kedi, köpek, insan, serçe
gök başımın üstünde. Hoş karşılanırmı
salıncakta sallanmak dururken
bir çocuk duvara tırmanmak istese?
yavrum, orası iyi de
ikinizi yan yana koyunca
neyi görüyorum dersin?
genciken kıyılan bir gülli
hah! annee, o benim işt..
araya giren

KAYIP İLANI

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema okul kartımı kaybettim. Hükümsüzdür

Haydar Ozan KAYHAN

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI

Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cdbidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul



KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalayciogluatci@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL



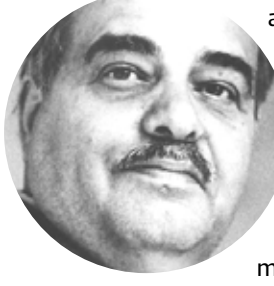
EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 243

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Asaf Hâlet Çelebi ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

ASAF HÂLET ÇELEBİ (27 Aralık 1907- 15 Ekim 1958)

Asıl adı Ali Asaf olan Asaf Hâlet Çelebi İstanbul'da doğdu. Babası, Dâhiliye Nezareti memurlarından ve Beylerbeyi'nde geniş kültürü ve bilgisi ile bilinen Mehmed Said Hâlet Bey, annesi Beyza Hâlet Hanım'dır. Sekiz yıl Galatasaray Sultanı'nda,



ardından Sanayi-i Nefise Mektebi'nde okudu. Adliye Meslek Mektebi'ni bitirdi. Üsküdar Asliye Ceza Mahkemesi'nde zabıt kâtipliği, Osmanlı Bankası'nda, Devlet Denizyollarında ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü kütüphanesinde memurluk yaptı.

Farsça, Arapça, Fransızca, Hintçe ve Sanskritçe öğrendi. Klasik musiki dersleri aldı. Çocuk yaşta gazeller yazdı. Eski Doğu kültürü ve tasavvuf kaynağından gelen temler ve motiflerle beslenen serbest şiirleri 1937'den itibaren Ağaç, Büyük Doğu, İstanbul, Türk Yurdu, Ses, Küllük, Hamle, Servet-i Fünûn-Uyanış, Yeditepe, Türk Sanatı dergilerinde ve Gün gazetesinde yayımlandı. Ayrıca Yeni Ses, Sokak, Yeni Yol, Yeni Adam, Büyük Doğu, Türk Düşüncesi ve Türk Yurdu

dergilerinde de yazdı. 1937'den sonra serbest nazımlı şiirler yazdı. Doğu-Batı kültürlerini bağdaştırarak, ilhamını Asya tasavvuf ve dinler tarihinin ünlü kişilerinden, eski doğu medeniyet ve masallarından alan, egzotik şiirleriyle tanındı. 15 Ekim 1958'de hayatını kaybeden şairin *Everest Yayınları* tarafından okurla buluşturulan *"Seçme Şiirler"* isimli kitabından bazı şiirleri paylaşıyoruz.

CÜNEYD

bakanlar bana
gövdemi görürler
ben başka yerdeyim
gömenler beni
gövdemi gömerler
ben başka yerdeyim
aç cübbeni cüneyd
ne görüyorsun
görünmeyeni

cüneyd nerede
cüneyd ne oldu

sana bana olan
ona da oldu

kendi cübbesi altında
cüneyd yok oldu

ADIMLAR

bir adım attığım yerde
ne vardı ki
gitmemle kayboldu
her adımmda
sonsuz ben'leri koyuyorum
boşluğa
ve yine ben dolmuyorum
geçip gittiğim yerlerden
iç içe
öne
ve arkaya bakan
bir sürü
ben
ler
koymuşumdur
eskileri çocuk
şimdikiiler ihtiyar

ADIMI UNUTTUM

adımı unuttum
adı olmayan yerlerde
ne in

ne cin
ne benî âdem
zamanlar içinde
kuşlar uçuyor
kervanlar geçiyor
bir iğne deliğinden
çarşılar kuruluyor
sarayları oyuncak
insanları karınca şehirler
zamanları gördün mü
bir iğne deliğinden?
adımı unuttum
adı olmayan yerlerde
geçip gidenlere bakarak

CEP

seni rüyalarımnda buldum
ve çok beğendiğim için
oradan çıkmak istemedim
şimdi derinlikte
ve genişlikteyiz
ve bizzat
rüya
ben'im
kendi kendimi görüyorum
ve kendi içimde
seyretmekteyim
bir cebim var ki
karanlıktır
oradan oyuncak güneşler
bahçeler
ve denizler çıkar
ve bıkınca onları başka bir
cebime atarım
en güzel oynucağım sen
bahçelerimin beni
eğlendirmedeği zaman
gel
ve beni avut

NİRVANA

karanlığı geçelim
karanlığı geçelim

ne uyku
ne ölüm
hem uyku
hem ölüm
düş içime uyu
ve sonsuz büyü
unut renkleri
ve şekilleri
hepi
ve hiçi
beni
ve seni
ve geceyi yuttu
nirvana

MİSAFİR

sana bakarak
bütün yüzleri unutmak
kendimden
ve arap saçı olmuş
bir sürü
hikâyelerden bıkarak

sana misafir geliyorum
denizlerin sesi içinde
ve gündüz güneşlerinde
şaşırmış

sana misafir geliyorum
biraz daha uykuya yakın
biraz daha dalgın
biraz daha başka şeylerden
uzak

İÇİMDEN

dünyalar kuruldu
dünyalarda şehirler kuruldu
ve birden
kendimi bir şehirde buldum
sokaklarda yürüyen
yaşayan ve ölen insanlardan
kendimi bir şehirde
buldum.

karanlık
gecelerde
yürüdüm
yarı aydınlık
yerlerde
oturdum
adımı çağırın
dost yüzler
buldum
dost
dooost diye
haykırmak
istedim
içimden
sevindim
düşünmedim
ne başını
ne sonunu
düşünmedim
ne kendimi
ne de senin
kim olduğunu
yalnız
senin için çok
güzel rüyalar



gördüm
uyandım
karşımda seni buldum
dosttan daha dost
güzelden daha başka
içimden sevindim

PENCERELER VE KAPILAR

Birer birer açıldı pencerelerim
birini yıldızlar geceler kapladı
birinden kışlar belirdi
birinde renkler dağıldı
pırl pırl

Sesler geldi bir yerden
bir bahçeye bahar indi

bahar
Ve bütün pencerelerim
sana açıldı
birer birer aralandı
kapılarım
birinden çocuk rüyaları
boşandı
birinden dost yüzler
birinden ecel sakisi yürüdü
kadehinden güzelliklerin
sırrı
bir damla yakut
dudaklarıma damladı
ve bütün kapılarım sana
açıldı
Birer birer kapandı
pencerelerim
birer birer kapandı
kapılarım

MÂRA

bilmemek bilmekten
iyidir,
düşünmeden yaşayalım
mâra
günü ve saatleri ne
yapacaksın
senelerin bile ehemmiyeti
yoktur
seni ne tanıdığım günleri
hatırlarım
ne seneleri
yalnız seni hatırlarım
ki benim gibi bir insansın.
tanımamak tanımaktan iyidir
seni bir kere tanıdıktan sonra
yaşamak acısını da tanıdım
bu acıyı beraber tadalım
mâra
başım omzunda iken
sayıkladığıma bakma
beni istediğin yere götür
ikimiz de ne uykudayız
ne uyanık

CUMHURİYETİN KADIN YÜZÜ

● Leyla ALP

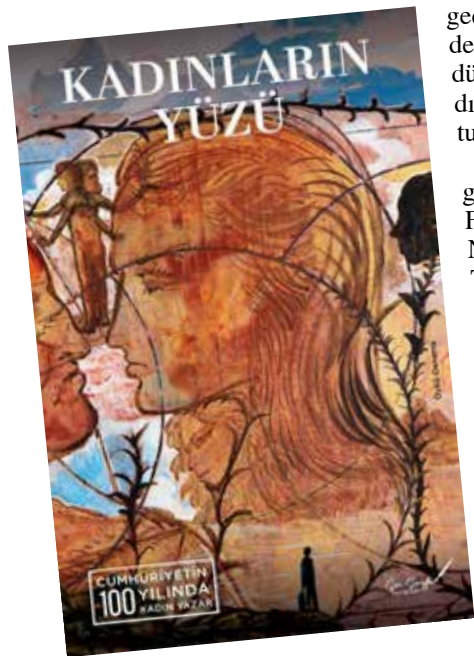
Cumhuriyetin 100. yılında kültür dünyamıza katkıda bulunan farklı kesimlerden 100 kadın yazarı bir araya getiren "Kadınların Yüzü" okurla buluştu. Son

Sayfa Yayınları etiketiyle çıkan kitapta 100 kadın yazarın öykü ve deneme türündeki yazıları yer alıyor.

Türkiye'nin farklı kesimlerini temsil eden kadın edebiyatçı, gazeteci, akademisyen, aktivist, iş insanı ve siyasetçinin yazılarının yer aldığı kitabın proje koordinatörlüğünü yazar-akademisyen Nevin Aras yürüttü. Editörlüğünü ise yazar Derya Erkenci yaptı. Kapak Tasarımı Cenk Çalış'a ait olan kitap 367 sayfadan oluşuyor.

Kitabın proje koordinatörlüğünü yapan Nevin Aras önsözde kitabın çıkış amacını şöyle anlatıyor: "Cumhuriyetimizin 100 yıllık bir geçmişi var. Ancak bu topraklardaki kadınların hikâyesi çok daha eski. Bu metinleri yazan kadınlar eski zaman kadınlarının torunları, evlatları. Kadınlara ilişkin anlatılacak şeyler okyanusunda sözcükleri son 100 yılın içinde biçimlendirmeye çalışan kadınlarımız, kendi süreçlerini cesaretle, dürüstçe ortaya koyarken unutulmaz karakterler yarattılar ve kendilerine has bir ironiyle bu soluk kesen destana imza attılar. Hikâyelerimiz, denemelerimiz bütün aşınmış patikalardan geçerek sizi bulacak ve 100 yıllık kederimizin, sevincimizin gölgesi olarak düşlerden gerçeğe dönüşecek. 100 kadın yazarımız okuyucuya bir ayna tutuyor."

100 kadının öykü ve denemelerinden oluşan Kadınların Yüzü kitabı Cumhuriyet'in 100. yılına ithafen çıktı



Kadınların Yüzü kitabında Yazgülli Aldoğan, Betül Fırat, Hacer Foggo, Yasemin Göksu, Hüda Kaya, Nesrin Nas, Gamze Taşçier, Zerrin Taşpınar gibi sanat, edebiyat, medya ve siyaset dünyasında yer alan kadınların eserleri yer alıyor. 100 kadından 100 metnin yer aldığı kitaptaki yazılar edebi öykülerden kişisel deneyimlere, hayat hikâyelerinden günlük siyasete, kadınların toplumsal hayatta varoluş mücadelesinden, başarı öykülerine kadar uzanıyor.

"Kadınların Yüzü" kitapçılardan ve online kitap satan sitelerden edinilebilir.

Dede'den yeni roman

Mehmet Bilal Dede'nin yeni romanı "Unutmadan"da, aynı karanlığın ayrı düşürdüğü iki yoldaşın hikâyesini anlatıyor

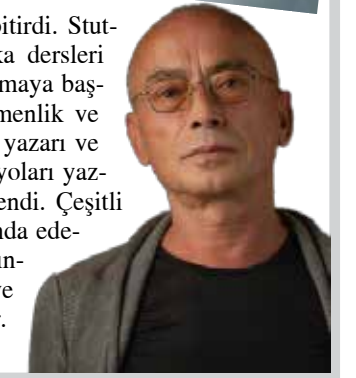
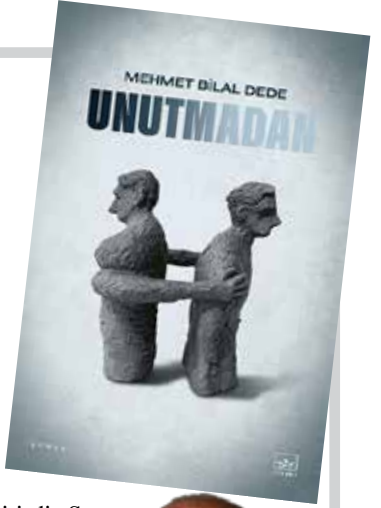
"Üçüncü Tekil Şahıs", "Adresinde Bulunamadı", "Üvey", "Béla / Osmanlı'da Bir Vampir" ve "Günah / Osmanlı'da Bir Vampir" adlı eserleriyle tanınan Mehmet Bilal Dede, yeni romanı "Unutmadan"ı yayınladı.

İthaki Yayınları'ndan çıkan 200 sayfalık romanda, ülkenin karanlık günlerinde hayatları kesişen ve aynı karanlığın ayrı düşürdüğü iki "yoldaş"ın, Fırat ve Yılmaz'ın kırk yılı aşan ezberdışı yolculuğu anlatılıyor. "Unutmadan"ın yazarı, unutmaya anlamaya mahkûm bir hikâye'yi anlatan yazar, kitabın girişinde Stefan Zweig'in "Alacakaranlık Hikâyesi" adlı kitabının yedinci hikâyesi olan "Karmaşık Duygular"dan "(...) Bak, ben bu hikâye hüznü ve kasvet dolu olsun istememiştim, ben sadece aşka hazırlıksız yakalanan bir delikanlıdan söz etmek, onun bir kıza, bir başka kızın da ona âşık oluşunun hikâyesini anlatmak istemiştim. Fakat akşam karanlığında anlatılan hikâyeler-

rin hepsi yollarını şaşırp hüznün sessiz patikasına girerler..." alıntısıyla yapıyor.

DEDE HAKKINDA

Mehmet Bilal Dede 15 Mayıs 1962 İstanbul doğumlu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nü bitirdi. Stuttgart Üniversitesi'nde Almanca ve Politika dersleri aldı. 1980'li yıllarda ilk öyküleri yayımlanmaya başladı. Çeşitli dergilerde muhabirlik, düzeltmenlik ve sayfa sekreterliği yaptı, uzun yıllar reklam yazarı ve yaratıcı yönetmen olarak çalıştı, dizi senaryoları yazdı. İlk oyunu Bahane 2019 yılında sahnelendi. Çeşitli basın yayın organları ve internet ortamlarında edebiyat, sinema ve müzik üstüne yazılar yayınlıyor, şarkı sözleri yazıyor. Roman, öykü ve deneme türlerinde toplam 7 eseri bulunuyor.



KADIKÖY BELEDİYESİ
KKM
KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

SÖYLEŞİ

16 ARALIK 2023

16.00

ÜCRETSİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

YAZARIN YOLCULUĞU / Hakan AKDOĞAN

KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ / Konferans Salonu

Ödüllü yazar Hakan Akdoğan ve editör Demet Çaltepe'nin yazının kitaplarını ve yazın yolculuğunu konuşacağı söyleşimize davetlisiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

HAFTANIN KAÇMAZLARI SERGİ



Tropikal Duyumlar

Nur Arioğlu'nun Tropik Duyumlar adlı sergisi sanatseverlerle buluşuyor. 6 Aralık -27 Aralık 2023 tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde gezilebilecek sergi 33 yağlıboya ve akrilik resim ve 11 linol baskıdan oluşuyor.



The Mongs – Tanışma

Beyza Demirci'nin The Mongs – Tanışma sergisi Barış Manço Kültür Merkezi'nde açıldı. The Mongs tasarım serisi, varoluş arayışında olan ve tanrılarına ulaşmaya çalışan karakterlerin absürt yaşam hikayelerini içeriyor. Sergi 15 Aralık'a kadar görülebilir.

TİYATRO



Hakikat, Elbet Bir Gün

Berkay Ateş'e 25.Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü'nü kazandıran, Serkan Salihoglu'nun yönettiği 'Hakikat, Elbet Bir Gün' Alan Kadıköy'de 10 Aralık'ta sahnelenecek. Bütün normallerin değiştiği, değerlerin alt üst olduğu 'uzak' bir ülkeyi anlatan distopik öykü hakikatin elbet bir gün ortaya çıkana inananların isyanını anlatıyor. *Bilet: tiyatrolar.com.tr*

SÖYLEŞİ

Kültürün Mimarı: Bozkurt Güvenç

"İnsan ve Kültür", "Japon Kültürü", "Türk Kimliği" gibi kıymetli eserleriyle sosyal bilimcilerimiz arasında güçlü bir yere sahip olan mimar ve antropolog Bozkurt Güvenç vefatının beşinci yıldönümünde TESAK'ta anılıyor. Bozkurt Güvenç'in bilimsel çalışmalarının ve duruşunun anılmasını günümüze bağlayan anma paneli 13 Aralık Çarşamba günü saat 18.30'da.



GÖSTERİ

Salih Tıraş



3 yıldır çeşitli etkinlik ve mekanlarda stand up performansları sergileyen Salih Tıraş tek kişilik gösterisiyle izleyici karşısına çıkıyor. Salih Tıraş'ın gösterisi 14 Aralık'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde.

Bilet: tuzbiberstandup.com

Gökhan Ünver “Çok Tanıdık”

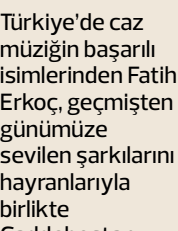


Gökhan Ünver'in sosyal medya, kültür çatışmaları, evliliğin zor yanları, ebeveynlik hayata dair pek çok konuyu esprilerle anlattığı tek kişilik gösteri “Çok Tanıdık 12 Aralık Salı akşamı saat 20.30'da

Caddebostan Kültür Merkezi'nde. *Biletler: biletinal.com*

KONSER

Fatih Erkoç Konseri



Türkiye'de caz müziğin başarılı isimlerinden Fatih Erkoç, geçmişten günümüze sevilen şarkılarını hayranlarıyla birlikte

Caddebostan Kültür Merkezi'nde söyleyecek. Fatih Erkoç'un konseri 13 Aralık Çarşamba günü saat 20.30'da. *Biletler: biletix.com – biletinal.com – bubilet.com – mobilet.com*

Malkoç'un serüveni



● Gökçe UYGUN

Bağdat Caddesi Feneryolu mevkiindeki Prizma Galerisi "Otomatizmin İzinde Zafer Malkoç'un Serüveni" başlıklı Zafer Malkoç solo sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergide Malkoç, deneyim ve iç güdülerine dayalı yaklaşımlarının tuvallerine izlerini sanatseverlerle paylaşıyor. Kürasyonu Seda Çelik tarafından üstlenilen sergi, 15 Aralık'a dek ziyarete açık.

İMGELERİN GİZEMİ...

Sergi tanıtım bülteninde, “İmgelerin gizemini takip eden Malkoç, sanatın büyüdü dünyasında çocuğun masumiyetini yansıtan bir ressam olarak öne çıkar. İşte bu masumiyet, onun eserlerindeki çizgilerin ve rastlantısal bir şekilde boyanmış tabloların, bir çocuğun karalamalarına benzer bir zarafetle parla-

Kadıköy'ün yeni sanat mekanlarından Prizma Galerisi, ikinci sergisine ev sahipliği yapıyor

masını sağlar. Malkoç'un işlerinde sadelik ve tesadüfi unsurlar bir araya gelir ve böylece sanatın özünde tesadüfi dokunuşlarla bambaşka bir bağlam yaratmaktadır. Sergimiz sanatseverlere Malkoç'un sanat anlayışını, iç dünyasını ve teknik özelliklerini daha derinlemesine anlama fırsatı sunar. Bu sergi, çocuklu imgelerle dokunulan bir dünyaya hoş geldiniz diyerek sanatseverlere farklı pencerelerden seyr açmaktadır” deniliyor.

Çağdaş Türk sanatına yeni bir soluk getirme amacıyla Özgür Sönmez tarafından kurulan Prizma Art Galley, kapılarını sanatseverlere ilk kez geçen Eylül'de açmıştı. "İmgeler ve Gerçekler" isimli sergide, farklı kuşaklardan 25 sanatçının yapıtları yer almıştı.



Edebiyat Müzesi'nin yeni konuğu Bektaş

Türkiye Yazarlar Sendikası eski başkanlarından Cengiz Bektaş, kurucusu olduğu TYS Müze-Belgeligi'nde anıldı



Mimar, şair, Türkiye Yazarlar Sendikası eski başkanlarından Cengiz Bektaş'ın arşivi, tasarımını ve kuruculuğunu yaptığı TYS Müze-Belgeligi'nde yerini aldı. Edebiyata ilişkin bir bellek oluşturmak, edebiyata görünür kazandırmak amacıyla Kadıköy'de kurulan TYS Edebiyat Müze- Belgeligi, Bektaş için hazırladığı arşiv dolabını okurların ziyaretine açtı.

TYS II. Başkanı Mustafa Köz'ün sunumunu yaptığı açılıшта ilk sözü alan TYS Genel Başkanı Adnan Özyalçın, Bektaş'ın sadece mimaride değil, şiirde de bir sözcük-yapı ustası olduğunu, düşünceleriyle bir yaşam kültürü oluşturduğunu söyledi. Mustafa Köz de Bektaş'ın TYS Müze-Belgeligi'nin kuruluşu için verdiği emeğe değindikten sonra, şiirle mimariyi ve Ege-Akdeniz mitolojyasını birleştirdiğini, doğayla ve insanla kurduğu sevgi dilıyla de insanlığın güzel geleceğini düşleyen bir aydın olduğunu vurguladı.

Şair Yaşar Miraç'ın, Kuzguncuk'un kültürel, entelektüel değişiminde Bektaş'ın önemini anlatmasının ardından şairin eşi Gönül Bektaş, Cengiz Bektaş'ın gençlerle kurduğu yaratıcı, geliştirici ilişkiye ve sivil örgütlerin toplumsal aydınlanmadaki rolüne değindi. TYS Genel Sekreteri Tahir Şilkan ise Bektaş'ın örgütcülüğüne ve gazete yazılarındaki birleştirici, barışçı tavrından bahsetti. Müzenin ilk açılışını fotoğraflarıyla belgeleyen Kadir İncesu ise Bektaş'la ilgili anılarını konuklarla paylaştı. Buluşmada Çingiraklı Sokak Şiir Gazetesi'nden Handan Deniz Tinik, Bektaş'ın “Mimar Günlüğü” adlı şiirini okudu. Sendika'nın Kadıköy'deki belgeliginde Nâzım Hikmet, Aziz Nesin, Cemal Süreya, Melih Cevdet Anday, Arif Damar, Talat Sait Halman, Vedat Günyol, Şükran Kurdakul, Sennur Sezer, Enver Ercan, Salih Bolat gibi yazar ve şairlerin yazı gereçleri, ilk baskı kitap örnekleri, yazı taslakları sergileniyor.

Mahmutyazıcıoğlu, kendi İstanbul'unu anlatacak

Eserlerinden İstanbul'u eksik etmeyen yazar Murat Mahmutyazıcıoğlu, 9 Aralık'ta Müze Gazhane'de olacak

‘Sen İstanbul’dan Daha Güzelsin’, ‘Kadercan’, ‘Toz’, ‘İstirap Korosu’, ‘Kibritin Ucunda’... Çağdaş yerli tiyatro yazınının son yıllardaki en üretken isimlerinden biri olan Murat Mahmutyazıcıoğlu’nun hemen hemen tüm oyunlarında İstanbul gizli ya da açık başroldür. Yazarın oyunları; hikâyeleriyle, karakterleriyle, replikleriyle İstanbul’un dönünde ve bugününde gezinir, seyirciye adeta şehrin kalbini dinletir. İstanbul’u sadece oyunlarında değil, sosyal medya hesaplarında paylaştığı kısa öykülerinde ve çizimlerinde de kendi gözü ve diliyle anlatan yazar, İstanbul’da Yaşiyor ve Üretiyor söyleşi serisinin aralık ayı konuğu olacak.

İBB Kültür’ün ücretsiz etkinlikleri kapsamında düzenlenen ‘İstanbul’da Yaşiyor ve Üretiyor’ başlıklı söyleşi serisinde tiyatroya eleştirmeni Bahar Çuhadar her ay farklı bir sanatçıyı konuk ediyor. İzleyici karşısında gerçekleşen canlı sohbetin üçüncüsü, 9 Aralık Cumartesi, 17.00’de Müze Gazhane’deki T-Atölye’de, katılım ücretsiz olarak gerçekleşecek. Konuk yazar Murat Mahmutyazıcıoğlu kendisine ilham veren, yer yer ‘dert olan’, üretimlerinde başrole oturan, karakterleriyle birlikte yeni bir boyut kazandırdığı İstanbul’u anlatacak.

DÖRT OYUNU SAHNEDE

Murat Mahmutyazıcıoğlu’nun kendi tiyatrosu olan bam istanbul üç sezondur, İstanbul’da bir apartmana ses veren oyunları ‘İstirap Korosu’nu sahneliyor. Yazarın kaleme aldığı ‘Toz’, Zerrin Tekindor’un tek kişilik performansıyla ID iletişim yapımı olarak sahneleniyor. Son yazdığı oyun olan ‘Kibritin Ucunda’ ise Zorlu PSM yapımı olarak Rıza Kocaoğlu’nun performansıyla sahnede. Yazarın ilk işlerinden ‘Sen İstanbul’dan Daha Güzelsin’ ise Esin Umulu, Şebnem Köstem ve Yeliz Şaturoğlu’nun performanslarıyla İstanbul Şehir Tiyatroları’nda sahnelenmeye devam ediyor.

Ev sahibi Bahar Çuhadar bu söyleşi serisinde; üretimlerinde İstanbul’a ses veren, kentin nefesinden güç ve ilham alarak üreten sanatçılar ve yazarlarla, katılımcılar karşısında sohbet ediyor. Konuklarıyla; ilham aldıkları ve yarattıklarıyla bir parçası oldukları bu kentin, eserlerinin ikinci kısmında konuşun kentle kişisel bağı ve geçmişi üzerine sohbet ediliyor. Son kısımda konuk yine İstanbul temalı ‘hayal-anket’ sorularını yanıtlıyor.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Kızın Hikâyesi

Annie Ernaux'nun hayatı boyunca yazmayı düşündüğü kitap olarak tanımladığı Kızın Hikâyesi Can Yayınları etiketiyle okurla buluştu. Nobel ödüllü yazarın kitabının çevirisini Siren İdemem yaptı. “1958 yazı. On sekiz yaşındaki Annie Duchesne, küçük bir kafe-bakkal işleten ve varoluşlarıyla kendisini utandıran ailesinin yanından bir yaz kampında eğitimci olarak çalışmak üzere ayrılır. İlk kez yalnız ve özgürdür. Sofistike Fransız gençleri arasında onlar gibi olmaya, onlar gibi hissetmeye can atar bir genç kızdır. Çok geçmeden kamptaki başeğitmenle geçirdiği ilk gecenin ardından iradesini onunkine teslim edecek ve kendini bir başkasının iradesi ve arzusu karşısında ezilmiş bulacaktır.” (Tanıtım Bülteninden) (Can Yayınları/152 Syf/92 TL)

Kıtap Yurdu sitesinden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Hai/ Domingo Yayınevi
- Aşk Hikâyesi / Prof. Dr. İskender Pala/ Kapı Yayınları
- Yaşamak/ Yu Hua / Jaguar Kitap

TEKLİ



Ballı Hançer

Alternatif müziğin önemli isimlerinden ve şair Umay Umay, uzun bir aradan sonra “Ballı Hançer” adlı yeni teklisi ile sevenleriyle buluştu. Söz ve müziği Mabel Matiz, düzenlemesi Sabi Saltiel ile Gürkan Aşık’a ait olan “Ballı Hançer” kısa sürede büyük beğeni topladı. Şarkıyı sosyal medya hesabından duyuran Umay Umay “ŞARKI SÖYLEDİM... Ballı Hançer,i içinden çekip kalbime sapladım” demişti.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Ne Fayda/ İlkay Akkaya
- Kavak Yelleri/ Nilüfer-Feridun Düzağaç
- The Stranger Song/ Leonard Cohen

DİZİ



Neredeyse Sıradan Bir Aile

M.T. Edvardsson'un Neredeyse Sıradan Bir Aile kitabından uyarlanan dizi Netflix'te gösterime girdi. İsveç yapımı dizi bir anda hayatları değişen görünüşte sıradan bir İsveçli aileyi konu alıyor. Stella İsveç'in Lund şehrinde gösterişli bir evde yaşayan Sandell ailesinin tek kızıdır. Babası papaz, annesi avukattır. Okulun hentbol takımında olan Stella arkadaşlarıyla birlikte kampa gider ve 15 yaşında takımın koç yardımcısının tecavüzüne uğrar. Avukat olan annesi bu durumu kanıtlamayacağını düşündüğü için şikayetçi olmaz. Anne ve baba olayın üzerini kapatmaya çalışır. Fakat Stella için kapanmaz. Okulu bırakır, çalışmaya başlar, ailesinden uzaklaşır. Yine de her şey sıradan gibi görünmektedir. 19 yaşına gelen Stella bir gün cinayet suçlamasıyla tutuklanana kadar. Kızlarını kurtarmak için her şeyi göze alan anne-baba bir yandan geçmişini bir yandan da kızları için ne kadar ileri gidebileceklerini sorgulamaya başlar.

Napolyon bir kez daha öldü!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Hiç eğiþ bükmeden, sapmadan, yormadan dümdüz konuşalım, içten, samimi ve dürüstçe, biz bize. Ünlü ve yetenekli bir Yunan yönetmenin çektiği Atatürk filminden beklentiniz ne olurdu? Evet, evet, alın size hayli tarafgir, oldukça kilşe ve harbiden yüzeysel bir senaryo dediniz sanki. Hah! Bir İngiliz yönetmenin, ezeli düşman belledikleri ülkenin, yani Fransa'nın lideri ve tarihi karakteri Napolyon hakkında çekeceği film de üç aşağı beş yukarı aynı neticeye ulaşacaktı, ki öyle de oldu. Büyük rejisör Ridley Scott'ın dev bütçeli ancak yetersiz metinli işi Napolyon (Napoleon), üstün yönetmenlik becerileri ve kopuk kopuk da olsa müthiş savaş sahneleri ile hatırlanacak. Ancak bu yılın belki de en çok yolu gözlenen filmi, iskanlanmış bir proje olarak kalacak ne bir başarıp olacak ne de tarihi bir figürün hakkını verecek, besbelli.

Napolyon'un basın gösterimine giderken, film eleştirmeni arkadaşım Murat Kı-

zılca'ya, iç sesim, filmin sıg bir bakış açısıyla çekildiğini fısıldıyor, aldatılan Napolyon'un dünyaya savaş açması gibi bildik bir tirattan yürüyecekler sanki dedim. Yok, sanmam artık o kadar da olmaz diye söylendi. Film bitiminde yanıma gelip, haklıymışsın hat-ta daha da fenaymış dedi. Endişem, Gladatör gibi büyük kitlelerin alkışlarıyla taçlanmış bir kült ve klasik kurmaca çekmek yerine, zaten kalıbı dar olan, dilediğinde akamayan bir alana yönelip, biyografi kısılcacında özgürlüklerinden feragat etme halinaydı. Elbette bu bir seçimdi ve devamında oluşacak olan seçenekler arasında yandaş gibi görünmek de vardı. Zorundalık dışında yönetmen de basit ve kolayı alternatif belleince, yandı gülüm keten helva. Bu arada, 85 yaşındaki kideimli ve deneyimli yönetmen, filmin inşasının gülünç derecede zorlu bir LEGO setini yapmaya benzediğini söyledi, yaşanan tuhaflığın kendi de farkındaydı, özetle.

İnsanlık tarihi boyunca dünyayı değiştirmiş olan 10 savaş dehasını saysanız, arasına direkt girecek bir isimdir Napolyon Bonapart, en nihayetinde. İtalyanlar için Sezar neyse, Napolyon da Fransızlar için odur. Büyük İskender, Kartacalı Hannibal Barca, Timurlenk, Cengiz Han, Atilla, işte



birkaç kişi daha.

Sen bu tarihe geçen, koca Avrupa'yı tir tir titreten, hırslı, ihtiraslı, ateşli, deli ve deha Korsikalıyı, iki saat 38 dakikada cinsellik merkezli anlatmayı denersen, başta kibirleriyle meşhur Fransızlar olmak üzere hemen herkesin tepkisini çekersin, hal böyleyken. Hal Son sözü, Fransa, ordu ve Josephine üzerine idi, aşırı sevdi, fazla sevdi, çok sevdi, tutkuyla sevdi, hunharca sevdi. Filmi Napolyon ve Josephine'in aşkı olarak çekseydin, amenna. Umarım, Apple TV+ platformu üzerinden yakında yayınlanacak olan dört saat 10 dakikalık yönetmen kurgusu versiyonu, beklentilerimizi bir nebze olsun karşılar. Aksi takdirde, açalım şöyle bir katmanlı Napolyon belgeseli hem eğlenelim hem bilgileneelim, değil mi ama?

Başrollerdeki Joaquin Phoenix (kendisini pek severim, ama olmamış, ne ya-

zık ki) ve Vanessa Kirby gibi iki büyüleyici oyuncu dahi kurtarmazdı böylesi bir gidişatı, çünkü aceleye getirilmiş, hızla geçiştirilmiş, lezzetsiz ve her şeyden öte gayesiz bir film bu, uzun lafın kısası. Savaş sahneleri arasına gülünç, karikatürize, resmen dalga geçilmiş, alay edilmiş sahneler serpiştirmek, filmin tonajını ziyadesiyle hafifletiyor. Bütünlük asla oluşmuyor, parçalar birbirine gerçekten tam olarak bağlanamıyor. Ve en can alıcı nokta, halkının sevdiği ve kıyasıyla desteklediği bir adama dair hiçbir şey yok bu yapıtta, idealleri olmayan, salt amacı yırtmak olan bir Napolyon portresi, sahiden böylesi bir sığılın ortasında art niyet aramamak mümkün mü? Üstelik, taktik, risk alma ve sonuca varma ustası Napolyon'un yengileri yerine yenilgilerine yoğunlaşıyor sinsice. Hatta ve hatta ezikliği daha ne kadar ileri taşıyabiliyiz diye zorlayıp, tasarlayıp firavunun

mumyasıyla boy ölçüşen birine çeviriyor, Mısır'dan Rusya'ya cepheden cepheye koşturan adamı.

İki boyutu aşamayan, içi bomboş karakterlerle, bırakın bir devrin simgesini betimlemeyi, sıradan bir aşkın resmini bile çizemezsiniz. Ortalama bir tarih dersi ve kulaktan dolma bilgiyle, kutsanmış gibiyiz. Terör döneminin tutuklusu, iki çocuklu dul ve ele avuca sığmaz kişilik Josephine, daha derinlikli ve ince-likli işlenseydi şayet, zavallı Napolyon da aşkıtan ziyade saplantılı ve aciz bir kişiliğe dönüşmezdi belki de. Elbette bu yazının amacı Napolyon'u övmek ya da gömmek değil! Lakin 'bodur, olayı budur' veya 'vay seni küçük çılgın' gibi genel geçer bilgiyle, tarihsel gerçeklikleri kafamıza göre esnetmek, kanımca biraz sakil ve ucuz kaçıyor. Sitemim salt bu hususa. Adını da kolayım bu kusurlu bir çalışma, üstelik içerik yoksunu.

Alelade bir topçu çavuşunu, 24 yaşında generalliğe yükselten süreç kadar, ona bunu yapabileme ve başarabilme arzunu veren istenç de merak edilir, yani ben ederim. İradeden azadeyse eğer, tüm mevzu 'yaşandı bitti saygısızca, aldatmanın tadına varınca' sözli 1990'lar pop şarkısına döner, alımlallah.

Soysal'ın yaşamı sahnede

● Simge KANSU

B oğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu'nun (BGST Tiyatro) yeni oyunu "Sevgi Soysal Yaşamakta İsrar Ediyor" seyirci ile buluşuyor. 1936-1976 yılları arasında yaşamış yazar, çevirmen ve radyo programcısı Sevgi Soysal'ın yaşam öyküsünü merkeze alan oyunda Sevgi Soysal, kanser tedavisi için gittiği Londra'da kendi yazdığı karakterler vasıtası ile hem kendi geçmişine hem de memleketin tarihine doğru bir yolculuğa çıkıyor.

ROMAN KARAKTERLERİ SAHNEDE

Sevgi Soysal'ın gerçek yaşam öyküsünü anlatan oyunda Tante Rosa, Yürümeç, Şafak, Yıldırım Bölge Kadınlar Koşuşu ve Yenişehir'de Bir Öğle Vakti gibi tanınmış eserlerinden izler ve karakterler de seyirciyi bekliyor. Yazının 40. yaş gününde 31 Ekim'de başlayan oyunda Sevgi Soysal, kendisine gelen gizemli paketin içinden çıkan kitaplarının sayfaları arasında bir yolculuğa başlıyor. Cumhuriyet'in 25. yılından 50. yılına uzanan bu yolculukta Sevgi Soysal arkadaşlığı, yoldaşlığı, aşkı, ısrarı, inadı, isyanı, yokluğu, çokluğu, zulmü, sevinci, kahkahayı, alayı hatırlarken hep ölümün kıyısında



Yazar Sevgi Soysal'ın hayatı tiyatroya sahnesine aktarıldı

dolaşıyor ama yürümekten hiç vazgeçmiyor. Bir kadının nasıl büyüdüğünü ve bir ülkenin nasıl dönüştüğünü hatırlarken hep gerçeklerden geçiyor yolu.

Duygu Dalyanoğlu'nun yazdığı oyunu Aysel Yıldırım yönetiyor. Oyuncu kadrosunda ise Banu Açıkdeniz, Burcu İsra Kanbakoğlu, Duygu Dalyanoğlu, Nihal Albayrak ve Zeynep Okan yer alıyor. BGST Tiyatro'nun diğer projelerinde olduğu gibi bu oyunda da dramaturji oyun kadrosunun kolektif çalışması ile

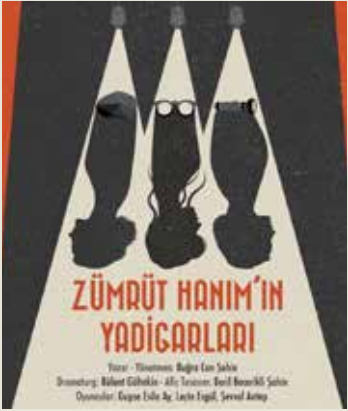


şekillendi. Oyunun sahne tasarımı Ali Dur'a, koreografisi Banu Açıkdeniz'e, ses tasarımı ve müzikleri Beril Saraltun'a, kostüm tasarımı Büşra Karpuz, Duygu Dalyanoğlu ve Nilgün İlgiçoğlu'na, ışık tasarımı ise İlker Ergün'e ve Zilan Kaki'ya ait. Oyunda Sevgi Soysal'a, dönemine ve çevresine ait fotoğrafları ve belgeleri birleştirip yeniden görselleştiren video-

lar ise Kenan Özcan'ın elinden çıkıyor. Videoların üretim süreci Avrupa Birliği projesi olan CultureCLIC: Kültür Sanat Destek Programı tarafından destekleniyor.

İstanbul'daki çeşitli sahnelerde izlenebilen oyun, 11 Aralık Pazartesi akşamı saat 20:30'da Moda Sahnesi'nde olacak.

Tayfa'dan ilk oyun



Tayfa Performans, ilk oyunu "Zümrüt Hanım'ın Yadigârları" ile tiyatro dünyasına merhaba diyor

Tayfa Performans'ın ilk oyunu "Zümrüt Hanım'ın Yadigârları" seyirciyle buluşuyor. "Orada, kendi hayaletinde de karşılaşıyorsun. Olabileceğin bütün potansiyelleri içinde barındıran bir hayalet bu. Ama bu benim hayaletimin hikâyesi değil, Zümrüt Hanım'ın hayaletinin hikâyesi" sözleriyle tanıtılan oyunun ekseninde ölüm, hayat ve aidiyet kavramları bulunuyor. Seyircisini Zümrüt Hanım'ın hayaletinin peşinde

bir maceraya çıkaran oyun da, her şey büyük babaannesi Zümrüt Hanım'ın 90 yıllık evinin yıkılacağını öğrenen tiyatrocü Deniz'in üçüncü derece kuzenleri Aleyna ve Leyla'yla evin önünde karşılaşmasıyla başlıyor. Üç kuzenin hayaletten kurtulma çabalarına, kendileriyle birlikte birbirlerini tanıma ve ailelerinin geçmişleriyle yüzleşme süreçleri eşlik ediyor.

Buğra Can Şahin'in yazıp yönetti-



ği oyunda, Gupse Esila Ay, Laçın Ergül ve Şevval Antep rol alıyor. Bülent Gültekin'in dramaturgluğunu üstlendiği oyun, tek perdede 70 dakika sürüyor. Oyunu, ekibe sahne sağlayan, Bahariye'deki Tiyatro 34'te, 22 Aralık Cuma akşamı saat. 20.30'da izlemek mümkün.

SİNEVİZYON



Jeanne Du Barry

Cannes Film Festivali'nin açılışında gösterilen dönem filmi Fransa Kralı 15. Louis'nin metresi, filme adını veren Jeanne du Barry'nin yaşam öyküsünden esinleniyor. Yönetmen ve senarist Maiwenn, Jeanne rolünü de üstlenirken kralı Johnny Depp canlandırıyor. Film, sınıf atlamaya çalışan işçi sınıfından Jeanne Vaubernier'in, Kral 15. Louis ile tanıştıktan sonra değişen hayatını konu edinen film derin araştırmalara dayanıyor. Kral Louis XV ve Jeanne ilk görüşte aşık olur, onunla hayatı yeniden keşfeder ve onsu yaşayamayacağına karar verir. Skandal patlar. Kimse sarayda sokaklardan gelen bir kadını istememektedir. Derinlikli araştırmalara dayanan ve yazımlı yıllar süren senaryosuyla 35mm filme çekilen Jeanne du Barry, şatafatlı Versailles Sarayı'nı mekân alıyor.

Kadıköy Sineması haftalık programı

■ ÖLÜMLÜ DÜNYA: 12.30, 19.30, 21.30
■ JEANNE DU BARRY: 15.00, 17.45
■ BAŞKA BİR HAYATTA: 17.15
■ KIZIL GÖKYÜZÜ: 13.15
■ ÇOCUK VE BALIKÇIL: 15.15
■ KURU OTLAR ÜSTÜNE: 20.00
■ ALEV ALMIŞ BİR GENÇ KIZIN PORTRESİ: 12 Aralık Salı 21.30
■ VIRGIN SUICIDES: 13 Aralık Çarşamba 20.00

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy
Tel (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah, Hacırobaşı Cad., Hacıros Sok. No:16 İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



Ayna
Osman Şahin'in Beyaz Öküz isimli öyküsünden uyarlanan psikolojik gerilim Ayna, namus gerekçesiyle işlenen bir cinayete odaklanıyor.

9 Aralık Cumartesi

Saat: 18:30

Yönetmen: Jean-Luc Godard
Senaryo: Geneviève Cluny, Jean-Luc Godard
Oyuncular: Anna Karina, Jean-Claude Brialy, Jean-Paul Belmondo
Fransa, İtalya / 1961 / Fransızca / 84 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



Kadın Kadındır (Une femme est une femme)
Angela ve Émile birlikte yaşayan ve birbirini çok seven iki sevgilidir. Émile'in arkadaşı Alfred de Angela'ya kendince kur yapmak-tadır. Bu sıralarda Angela çocuk yapmak

istediğine karar verir. Ancak sevgilisini bir türlü ikna edemez ve sürekli tartışırlar.

9 Aralık Cumartesi

Saat: 18:30

Yönetmen: Jean-Luc Godard
Senaryo: Geneviève Cluny, Jean-Luc Godard
Oyuncular: Anna Karina, Jean-Claude Brialy, Jean-Paul Belmondo
Fransa, İtalya / 1961 / Fransızca / 84 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



Sanki Her Şey Biraz Felaket
Üniversite öğrencisi Zeynep, yalnızlık ve gündelik haberlerin getirdiği endişelerle baş etmeye çalışır. Ev arkadaşı Ayşe, kendine bir gelecek göremediği için Türkiye'den gitmenin yollarını arar. Filmin ardından Mustafa Ünlü moderatörlüğünde yönetmen Umut Subaşı ile söyleşi gerçekleştirilecek.

10 Aralık Pazar

Saat: 14:00

Yönetmen: Umut Subaşı
Senaryo: Umut Subaşı
Oyuncular: Melis Sevinç, Melisa Bostan-

cioğlu, İbrahim Arıcı, Mert Can Sevimli
Türkiye / 2022 / Türkçe, İngilizce / 88 dk. / Renkli / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Kahramanlar Şehri (Rio Bravo)

Servetini haksız yollardan elde eden güçlü ve zengin Nathan Burdette'in işe yaramaz erkek kardeşi Joe bir gün kasabanın barında bir adamı vurarak öldürür. Bunun üzerine kasabanın şerifi Chance, eski yardımcısı Dude'un yardımıyla Joe'yu tutuklayıp hapse atmayı başarır fakat işin zor kısmı, kasabaya ulaşması altı gün sürecek bölge şerifine teslim edene dek onu içeride tutmaktır.

10 Aralık Pazar

Saat: 18:30

Yönetmen: Howard Hawks
Senaryo: Jules Furthman, Leigh Brackett, B.H. McCampbell
Oyuncular: John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson, Angie Dickinson, Walter Brennan, Ward Bond, Estelita Rodriguez
ABD / 1959 / İngilizce, İspanyolca / 141 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin 21 Ocak tarihine kadar sürecek "60'larda Godard, Erden Kural Toplu Gösterimi" sinemaseverleri bekliyor. Sinematek'te bu hafta izlenebilecek filmleri hazırladık

Gizemli Ada (The Wicker Man)

Gizemli Ada, video kliplerden müzik festivallerine, korku sinemasının modern örneklerinden popüler kültürün pek çok alanındaki çalışmalara ilham olmuş bir film. Robin Hardy'nin çok düşük bir bütçeyle çektiği ilk filmi Gizemli Ada, korku filmi janrının en özgün örneklerinden biri kabul ediliyor.

12 Aralık Salı

Saat: 20:00

Yönetmen: Robin Hardy
Senaryo: Anthony Schaffer, David Pinner
Oyuncular: Edward Woodward, Britt Ekland, Christopher Lee
İngiltere / 1973 / 88 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı



Çete (Bande à part)

Jean-Luc Godard, özgün adı, gruptan ayrı bir şey yapmak anlamına gelen "faire bande à part" deyişinden gelen filmini "Alice Harikalar Diyarında ile Franz Kafka'nın karşılaşması" olarak tanımlıyor.

13 Aralık Çarşamba

Saat: 20:00

Yönetmen: Jean-Luc Godard

Senaryo: Dolores Hitchens, Jean-Luc Godard
Oyuncular: Anna Karina, Claude Brasseur, Danièle Girard, Sami Frey
Fransa / 1964 / Fransızca, İngilizce / 95 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Harakiri

O-Take-San, hayatını tapınağa adanmak istemediği için başrahip tarafından lanetlenir; hatta babası baskılara dayanamayarak ailenin şerefini korumak için intihar eder. Tapınaktan kaçan San, Danimarkalı deniz subayı Olaf Anderson ile tanışır. Birbirlerine aşık olup Japon âdetine göre evlenirler. Ancak Anderson kısa zaman sonra Avrupa'ya dönmek zorunda kalır.

14 Aralık Perşembe

Saat: 20:00

Yönetmen: Fritz Lang
Senaryo: David Belasco, Max Jungk, John Luther Long
Oyuncular: Paul Biensfeldt, Lil Dagover, Georg John, Rudolf Lettinger
Almanya / 1919 / Sessiz / 80 dk. / Siyah Beyaz / Hollandaca Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli



Harakiri



Yeni yıl hediyeniz Potlaç'tan

Potlaç Kadın Kooperatifi'nin "Yılbaşı Festivali El Emeği Pazarı", Feneryolu'ndaki Atıksız Yaşam Pazarı'nda devam ediyor.. Yeni yılda sevdiklerine hediye almak isteyenler, 30 Aralık tarihine kadar festivali ziyaret edebilir

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Potlaç Kadın Kooperatifi'nin "Yılbaşı Festivali El Emeği Pazarı", 1 Aralık Cuma günü başladı, Festivalde her gün 14 kadının açtığı stantlarda farklı materyal ile tasarımlı el emeği göz nuru takılar, dekorasyon ürünleri, örgü işinden amigurumi oyuncaklar, şapkalar, çantalar, hırkalar yer alıyor. Feneryolu'ndaki Atıksız Yaşam Pazarı'nda 30 Aralık tarihine kadar sürecek festival, pazartesi ile cumartesi günleri arasında 12.00 ile 19.00 saatleri arasında açık.

“YENİ UMUTLAR DİLİYORUM”

Festivalde stant açan Hülya Karakoca, "Festival iyi geçecek. Çünkü güzel bir girişim. Ürün çeşitliliği fazla. Herkes kendine göre bir şey bulabilir. Stantımda makrome bileklikler, gözlük zincirleri, taçlar, broşlar, yün şapkalar, bereket cüzdanları, yılbaşı süsleri yer alıyor. Severek kullandığım ürünleri severek yapıyorum. Başka insanların da seveceğini düşünüyorum. Yeni yılda umarım bizi yeni umut-

lar, yeni güzel bir Türkiye beklesin. Kızımın ve çocuklarımızın geleceği için güzel bir ülke diliyorum." dedi.

“ANLAMLI VE KIYMETLİ HEDİYELER”

Stant açan Gökçe Çınar da şunları dile getirdi. "Potlaç sayesinde yeni insanları tanımak çok güzel. Kadın girişimcileri herkes desteklemeli. Kadınların el emeği verdiği ürünler hediye olarak alınırsa anlamlı ve kıymetli olur. Festival kapsamında herkes hediye alabilsin diye fiyatlar da çok uygun. Stantlara bekliyoruz. Kara bulutların, olumsuzlukların dağıldığı, yeniliklerin olacağı bir yıl olsun istiyorum."

“MUTLU YILLAR”

Festivale hediye almaya gelen üniversite öğrencisi Helin Can ise, "Kadıköy Belediyesi'nin sosyal medya hesabında gördüm ve gelmek istedim. Her şey çok güzel ve uygun fiyatlı. Hem kendi bütçeme katkı sağladım hem de buradaki kadınlara destek oldum. El emeği olması zaten çok anlamlı kılıyor. Hem kendi adıma hem de ülkem için güzel bir yıl olsun. Buradan herkese mutlu yıllar diliyorum." dedi.

Doğal ürünlerle temizlik

Ekolojik Yaşam Merkezi'nde toksik kimyasalların neler olduğu, hayatımızdan nasıl çıkarılacağı ve sağlıklı olan dost kimyasalların nasıl kullanılacağı konuşuldu



● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde Doğal Temizlik ve Sağlıklı Kalmanın Yolları adlı atölye, Dr. Zerrin Sönmez tarafından gerçekleştirildi. Atölyede toksik kimyasalların neler olduğu, hayatımızdan nasıl çıkarılacağı ve sağlıklı olan dost kimyasalların nasıl kullanılacağı anlatıldı.

DOĞAL TEMİZLİK MÜMKÜN

Sönmez, "Toksik kimyasallarla sadece kendimize değil, çevreye de zarar veriyoruz" dedi. Bunun için toksik kimyasal ürünlerinin kullanılmaması gerektiğinin altını çizen Sönmez, "Ekosisteme ve insana dost olan zararsız kimyasallara geçmeliyiz. Sirke, limon tuzu, çamaşır sodası, yeme içme karbonatı, doğal üretilmiş sabun ile arap sabunu ve nane, lavanta, kekik gibi uçucu yağları kullanabiliriz. Bu ürünleri Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Dükkanı'nda bulabilirsiniz" şeklinde konuştu. Sönmez, bulaşık ve çamaşır deterjanı gibi kimyasal içeren ürünlerin, dost kimyasallarla yapılabileceğinin de altını çizdi.

AROMATERAPİ İLE SAĞLIK

Aromaterapinin binlerce yıllık kadim bir bilgi olduğunu ve sağlıklı kalmak amacıyla da

yapıldığını dile getiren Sönmez, "Ortamın negatif iyon alanı artırılarak, kişilerin sağlıklı kalmasını sağlıyor. Uçucu yağların kullanılmasıyla koku duyumuzla işleyen bir yöntem" dedi. Sönmez, aromaterapinin temizlikte kullanılmasının uçucu yağların antiviral, antibakteriyel, akarasit ve antifungal özelliklere sahip olması nedeniyle olduğunu söyledi.

DOĞAL YÖNTEMLER

Sönmez atölyede, aroma terapide kullanılan akar spreyi ve yüzey temizliğinde kullanılan ovma kremi yaptı. Akar spreyi için gerekli malzemeler şöyle: "250 ml distile suya, 20 damla palmarosa uçucu yağı ve 20 damla karanfil uçucu yağı eklenir. Akar spreyni, alerjisi olanlar iki günde bir çarşaf ve yastık kılıfı değiştirirken, yataklarını süpürdükten sonra yastıklarına ve yorganlarına 3-4 puf spray sıkabilir. İki hafta bu aralıktaki devam edin, ardından bu sistemi haftada bir tekrarlamakta fayda var"

Sönmez yüzey temizliğinde kullanılan ovma kremi reçetesini ise şöyle anlattı: "1 ölçü rendelenmiş doğal sabun veya arap sabunu, ¼ ölçü sıcak suda eritilir. Sabun cinsine göre, sıcak su miktarı artırılabilir, boza kıvamında olması yeterli. ¼ ölçü sodyum perkarbonat ve ¼ ölçü yeme içme karbonatı eklenir. Temiz bir kavanozda muhafaza edin, her türlü yüzeyde de kullanabilirsiniz".

ETİKETLERDE DİKKAT EDİN

Toksik kimyasallar;
Klor, fitatlar, EDTA,
SLS, SLES, ALS, ALES,
APEO-NONAPEO,
fosfatlar, triklosan,
PEG, parfüm, cocomide
mea, tea, dea, sodium
xylene sulfonate,
titanyum dioksid,
formaldehit, paraben.

TEZGAH ALTINDA BULUNACAKLAR

Dost kimyasallar, sodyum bi-karbonat, sodyum karbonat, sodyumperkarbonat, kaya veya deniz tuzu, limon tuzu (sitrik asit), limon, borax (sodyum tetraborat)



Türkiye Mimarlık Yıllığı adaylarını bekliyor

Arkitera Mimarlık Merkezi'nin bu yıl 15'incisi düzenleyeceği Türkiye Mimarlık Yıllığı, 2023 yılında yapımı tamamlanmış mimarlık, kentsel tasarım, peyzaj mimarlığı, iç mimarlık, koruma, onarım, restorasyon ve geçici yerleştirme alanlarından adayların projelerini bekliyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Arkitera Mimarlık Merkezi'nin bu yıl 15'incisini gerçekleştirdiği ve Roca'nın destek verdiği Türkiye Mimarlık Yıllığı'na başvurular başladı. Adayların ücretsiz olarak katılabileceği şekilde yalnızca uygulanmış ve inşaatı tamamlanmış projeler değerlendirilecek. Mimarlık, içmimarlık, peyzaj mimarlığı ve kentsel tasarım alanında yapılan çalışmaların tartışılacağı seçkiye son başvuru tarihi ise 26 Şubat 2024. Projeleri değerlendirecek 2023 yılı seçici kurulu Şebnem Yalınay Çinici, Durmuş Dilekci, Şule Ertürk, Oral Göktaş ve Zeynep Hagur'dan oluşuyor.

Aday projelerin başvuru koşullarına uygunluğu konusunda proje müelliflerinin beyanı esas kabul edilecek ve bu konuda yapılan açıklamaların doğruluğu konusunda tüm sorumluluk proje sahibine ait olacak. Ancak gerekli görüldüğünde veya seçici kurulun talebi ile Arkitera Mimarlık Merkezi üçüncü şahıs veya makamlardan bu konuda onay isteyebilecek. Değerlendirme, son başvuru tarihi ve sonuçların ilanı arasında, seçici kurulun ve Arkitera'nın uygun gördüğü bir tarihte, kapalı bir oturumda yapılacak. Seçici kurul, aday projeleri dijital ortamda değerlendirecek ve oy çokluğuyla karar verilecek. Seçici kurulun kararı değiştirilemediği gibi karara tiraz da edilemeyecek. Seçici kurulun yıllığa dahil etmeye karar verdiği projeler Arkitera.com'da yayınlanacak.

YAPI SEÇKİSİ OLUŞTURULACAK



Seçki hakkında konuştuğumuz Arkitera Mimarlık Merkezi Genel Koordinatörü Emine Merdim, "Arkitera Mimarlık Merkezi'nin düzenlediği "Türkiye Mimarlık Yıllığı", Türkiye Mimarlık Yıllığı Yönetmeliği'ne göre hazırlanmış şartname maddelerini kapsamında yapılan başvuruların değerlendirilmesiyle oluşturulan bir proje listesi. Her yıl bir önceki yıl yapımı tamamlanmış mimarlık, kentsel tasarım, peyzaj mimarlığı, iç mimarlık, koruma, onarım, restorasyon, geçici strüktür ve yerleştirme alanlarından projeler başvuru yapabiliyor" dedi.

Türkiye Mimarlık Yıllığı'nın bir yarışma olmadığına dikkat çeken Merdim, şöyle devam etti: "Beş kişiden oluşan seçici kurul üyeleri, başvuru yapan adaylar arasından bir yapı seçkisi oluşturuyor. Bu yapılar proje vesilesi ile biraz daha ön planda oluyorlar. Türkiye Mimarlık Yıllığı kapsamında her yıl sergi, sergiye paralel projelerin anlatıldığı paneller ve sonrasında

ÇİZGİLERLE MODERN TÜRKİYE

Modern Türkiye'nin inşa edilmesinde öncü rol oynayan mimar ve yapıların hikâyelerinin grafik romanlarla anlatıldığı "Çizgilerle Modern Türkiye Mimarlığı" serisinin ilk iki kitabı yayımlandı. Cumhuriyet'in 100. yılı için Vitra A ve Arkitera işbirliğiyle geliştirilen serinin ilk kitabı "Ankara Palas'ın Merdivenleri" adını taşıırken, "Opera'nın Hayaleti" isimli ikinci kitapta da Şevki Balmumcu tarafından tasarlanan Sergi Evi ele alındı. Modern iç mekanın Türkiye bağlamındaki serüvenini kurumlar, yapılar, aktörler, temsiller ve nesneler üzerinden belgelemeyi amaçlayan serinin içeriğini, Türk mimarlığını inşa eden öncü isimlerin mesleki yaşamlarındaki dönüm noktalarını ele alan çizgi romanlar ve animasyon filmler oluşturuyor. Proje kapsamında toplam 4 çizgi roman yayımlanması planlanırken Kayahan Kaya ve Ahmet Aslan tarafından her bir kitap için ayrı animasyon filmler hazırlanıyor.

MİMAR KEMALEDİNN İLE BAŞLIYOR

Projenin ilk grafik romanı, Mimar Kemaleddin tarafından tasarlanan Ankara Palas'ı konu alıyor. "Ankara Palas'ın Merdivenleri" isimli kitapta, 70'li yılların sonunda genç bir akademisyenin tren yolculuğu sırasında tanıştığı bir kişiyi sohbeti üzerinden, Mimar Kemaleddin'in hareketli yaşam öyküsü ve Ankara Palas'ın yapım süreci anlatılıyor. İkinci roman ise Şevki Balmumcu tarafından tasarlanan Sergi Evi'ni konu ediyor. "Opera'nın Hayaleti" isimli kitap ile Ankara Sergi Evi'nin Opera Binası'na dönüştürülme süreci, Şevki Balmumcu'nun hüzünlü yaşam öyküsüyle birlikte kurgulanarak yeniden yorumlanıyor. "Çizgilerle Modern Türkiye Mimarlığı" serisi, Seyfi Arkan'ın tasarımı Florya Atatürk Deniz Köşkü'nü ele alan Yüzen Köşkün Anahtarı ve Sedat Hakkı Eldem ile Emin Onat'ın imzasını taşıyan Adliye Sarayı'nın hikayesini aktaran "Sultanahmet'te Var Bir Yılan" ile devam edecek.

da yapıları geziler düzenlemeye gayret gösteriyoruz. Bu vesile ile projenin temel amacı olan 'belgelemek, sergilemek ve tartışmaya açmak' kavramlarının altını daha kolay doldurma şansımız oluyor. Yıllık döngülerle oluşturulan Mimarlık Yıllığı, Türkiye'de bir yıl içinde, yerli veya yabancı tasarımcılar tarafından, mimari, iç mimari, kentsel tasarım ve peyzaj mimarlığı alanlarında üretilen yapıyı çevreyi tartışmaya açmayı, sergilemeyi ve belgelemeyi amaçlıyor."

“Şiddete birlikte dur demeliyiz”

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD) Kadıköy Şubesi, 2 Aralık Cumartesi günü Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde “Akran Zorbalığı, Flört Şiddeti, İsrarlı Takip” konulu panel düzenledi. Avukat Özge Fındık'ın konuşmacı olduğu panelde yol gösterici bilgiler paylaşıldı.

“YASAL HAKLARIMIZ VAR”

“Zorba bir tür güç uygulayan kişi demek. Gücü şiddete dönüştürerek kullanıyor.” diyen Avukat Özge Fındık, şöyle devam etti: “Çeşitli şekillerde karşımıza çıkabiliyor. Sözlü şiddette bulunuluyor. Alay etmek, topluluk içinde küçük düşürme, bazen fiziksel olarak vücut bütünlüğünü bozacak müdahaleler şeklinde de olabilir. Bulunduğunuz ortamda sizi huzursuz eden davranışlar olabilir. Bu duygusal şiddet olarak tanımlanabilir. Sosyal medyanın yaygınlaşması ile siber zorbalık var. Bir kişiyi sosyal medyada küçük düşürmek. Paylaşımlarını aralar farklı şekillerde kullanmak.

Bu durumlara karşı çeşitli yasal haklarımız var. En yakın kolluk kuvvetine gidip şikayetçi olabiliriz. Savcılığa başvurabiliriz. Belirli bir yaştan altındaysak adli yolları işletmeyi bilmiyorsak işler biraz zorlaşır. Güvendiğimiz bir kişi ile konuşabiliriz. Güvendiğimiz arkadaşlarımızla paylaşabiliriz. Belki bu şiddete maruz kalan başka arkadaşlarımız da olabilir. Bu tür şiddetler toplum içinde bizi yalnız hissettirir, suçluluk duyabiliriz” Bu tür zorbalıklar karşısında çocukların kendilerini daha çok suçlu hissedip korkacağını belirten Fındık “ Çocuklar korkar ve susar. Ama bizim susmamamız gerekiyor. Bazen ‘çocuktur abartır, bazen çocuklar arasında böyle şeyler olur’ diye düşünüyoruz. Böyle düşünmemek gerekiyor ”dedi

“KISKANIYORSA SEVİYOR DEMEK DEĞİL”

Özge Fındık, “Diğer arkadaşlarımızdan biraz daha ayrı tuttuğumuz, duygusal bir yakınlık hissettiğimiz biri bu yakınlık üzerinden bizim bütün hayatımızı düzenlemeye çalışıyorsa, bizi sosyal hayatımızdan yalıtmaya başladıysa burada flört şiddeti var demektir.



Her türlü şiddete karşı kişiyi koruyan yasal hakların olduğunu altını çizen avukat Özge Fındık, “Ülkemizde ve dünyada şiddet artıyor. Şiddete karşı karşıyaya gelmeliyiz. Dayanışmalıyız.” dedi

‘Bu kadar çok kısıkanıyorsa beni seviyor’ demek değil. Ya da ‘anne-babama söylemekle tehdit ediyor diye her şeyi yapmalıyım’ diye bir anlam çıkmamalı. Bu gibi durumlarda ailemizden çekiniyorsak okuldaki rehber öğretmeninden destek alabiliriz.” dedi.

“Şiddetin boyutundan beden bütünlüğümüzün zarar gördüğünü, gördüğümüz şiddet ile ruhsal bütünlüğümüzün bozulduğunu düşünüyorsak devletin bizi koruduğu kimi mekanizmaları var.” diyen Fındık bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: “Özellikle yaşımlız 18’den küçükse adli birimlere başvurduysak bulunduğumuz şehirlerde barolardan hemen bize bir avukat atıyor. Dolayısıyla haklarımızı kullanırken yalnız değiliz. Yanımızda bu konuda eğitim almış avukatlar var. Bizimle nasıl konuşacağını bilen, dosyamızda gizlilik isteyecek, adresimizin ve ismimizin anonim kalması için hassasiyet gösterecek bir avukatımız olu-

yor. Ayrıca başvurabileceğimiz sivil toplum kuruluşları da var. Önemli olan yaşadığımız şeyi kabullenip geçmesini beklememek.”

“ŞİDDET ADIM ADIM BÜYÜR”

Şiddetin adım adım büyüdüğü, bunun ekonomik şiddet şeklinde de olabileceğini belirten avukat Özge Fındık, “Bir kişinin para kazanmasını engellemek. Kazandığı para üzerinden söz sahibi olmasının önüne geçmek. Fiziksel, cinsel ve psikolojik şiddet şeklinde de olabilir. Güç kullananlar bizim onayımız üzerinde birtakım değişikliklerde bulunuyor. ‘Ben seni çok sevdiğim için yapıyorum’. ‘Biz çok yakın arkadaş değiliz miyiz. Ben senin dostunum sana küsebilirim. Ya da işte aramızda geçenleri herkese anlatabilirim.’ Zorla bir onay inşa etmeye çalışıyorlar. Bunlara vakitinde karşı durmak demek gerekiyor.” diye konuştu.

Siber zorbalığın da sık görüldüğüne değinen Fındık, “Çocukları korumak ebeveynlerin sorumluluğu. Bazen çocukların her anını sosyal medyasında milyonlarca kişiye açan kişiler var. Bunun tehlikele-

ri var. Gerçek hayatta bir kişiyi hakaret etmek suç ise bu sosyal medyada da böyle. Paylaşımlarımızın altına gelen yorumların ekran görüntüsünü alıp şikayetçi olma hakkımız var.” dedi.

“İsrarlı takip, teknik bir tanım aslında” diyen avukat Fındık, ısrarlı takibi şöyle açıkladı: “Kişinin evinin yakınında dolaşmak, takip edildiğini hissettirmeye çalışmak. Evine, işine okuluna giderken ısrarla peşini bırakmaması. Günlük yaşamda herkesin başına gelebilir. 18 yaşından küçükse bu durumu yakını-mızdaki yetişkinlerle paylaşmalıyız. Bu bir suç. Adli birimlere başvurulmalı, uzaklaştırma istenmeli.”

“YAN YANA OLMALİYİZ, DAYANIŞMALIYIZ”

“Bizim ülkemizde de dünyada da şiddet artıyor.” diyen Özge Fındık, konuşmasını şu sözlerle bitirdi: “Bütün bunlarla tek başına mücadele etmek ile yan yana omuz omuza mücadele etmek arasında fark var. Yan yana gelmeliyiz. Dayanışmalıyız. Hayatın bize dayattığı yalnızlaşmadan biraz kurtulmak için birbirimizi bulmak, birbirimizin elini tutmak eminim ki çok faydalı olacak.”

İnsan hakları karnesi zayıf

10 Aralık Dünya İnsan Hakları Günü nedeniyle insan hakları örgütleri tarafından hazırlanan hak ihlalleri raporlarını derledik



● Leyla ALP

Tüm insanların dil, din, cinsiyet ayrımı gözetilmeksizin eşit ve aynı haklara sahip olduğunun kabul edildiği İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi’nin kabul edildiğinin yıldönümü olan İnsan Hakları Haftası içindeyiz. 10 Aralık, yani bundan 72 yıl önce, 1948’de Birleşmiş Milletler tarafından İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi’nin yayınlanmasından bu yana Dünya İnsan Hakları Günü olarak hatırlanıyor. İnsan Hakları Beyannamesi’nde “Herkes, ırk, renk, cinsiyet, dil, din, siyasi veya diğer herhangi bir akide, milli veya içtimai menşee, servet, doğuş veya herhangi diğer bir fark gözetilmeksizin işbu Beyannamede ilan olunan tekmil haklardan ve bütün hürriyetlerden istifade edebilir” denilmesine rağmen dünyanın birçok yerinde hak ihaleleri yaşanıyor. İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi bir sözleşme değil bildirge olduğu için hukuki bağlayıcılığı yok ve o yüzden de imzacı olan pek çok ülkede ihlal edilebiliyor.

20 KİŞİ ÖLDÜRÜLDÜ

Bildirgeyi Bakanlar Kurulu kararıyla 27 Mayıs 1949 yılında imzalayan Türkiye’de de durum insan hakları kurumlarının raporlarına göre pek parlak değil. İnsan Hakları Derneği’nin 2022 yılı Türkiye İnsan Hakları İhlalleri raporuna göre “Dur ihtiarına uymadıkları gerekçesiyle güvenlik güçleri tarafından 1’i çocuk olmak üzere 20 kişi öldürüldü, 27 kişi yaralandı. 1452 kişi gözaltında işkence ve kötü muamele gördü. İfade özgürlüğüne yönelik 308 kişiye 76 soruşturma açıldı.

Rapora göre toplantı ve gösteri özgürlüğüne yönelik ihlallerin de dosyası oldukça kabarık. Güvenlik güçleri tarafından müdahale edilen toplantı ve gösterilerin sayısı

571. Toplantı ve gösteriler nedeniyle 1195 kişiye de dava açıldı. İnsan Hakları Derneği’nin tespit edebildiği kadarıyla Türkiye’deki hapishanelerde halen 651’i ağır hasta olmak üzere 1517 hasta mahpus bulunmaktadır.

HAK SAVUNUCULARINA ENGEL

Türkiye İnsan Hakları Vakfı (TIHV)’nin hazırladığı Türkiye’de İnsan Hakları Savunucularının 2022 Yılında Karşılaştığı Baskı, Engel ve Zorluklar raporu da hak savunucuların yaşadığı ihlalleri gözler önüne seriyor. Rapora göre hak savunuculuğu faaliyetleri nedeniyle toplamda 4819 kişi yargısal taciz, idari taciz, fiziksel şiddet, tehdit, hedef gösterme ve misilleme müdahalelerinden en az biri veya birkaçına maruz bırakıldı. Aynı dönem içerisinde 16 dernek, 5 meslek örgütü ve 1 vakıf da insan hakları alanındaki faaliyetleri nedeniyle doğrudan ya da dolaylı olarak hedef alındı, yargısal ve idari tacize maruz bırakıldı. 34 farklı şehirde toplamda 311 etkinlik barışçıl toplantı, gösteri ve yürüyüşünün yapılması engellendi.

İNSAN HAKLARI EVRENSEL BİLDİRGESİ'NDEN

İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi toplam 30 maddeden oluşuyor. Bildirgeden bazı maddeleri yayımlıyoruz

- Herkes; ırk, renk, cinsiyet, dil, din, siyasi ya da başka inançlarına bakılmaksızın eşit haklara sahiptir. İnsanlar ulusal ve toplumsal kökenleri, zenginlikleri, doğuş farklılıkları ya da herhangi başka bir ayırım gözetilmeksizin bu bildirgede belirtilen tüm haklardan ve özgürlüklerden yararlanabilirler.
- Yaşamak, özgürlük ve kişi güvenliği herkesin hakkıdır.
- Hiç kimse kölelik ya da kulluk altında bulundurulamaz; kölelik ve köle ticareti her türlü biçimiyle yasaktır.
- Hiç kimseye işkence yapılamaz; kıyıcı, insanlık dışı, onur kırıcı ceza ve davranışlar uygulanamaz.
- Herkesin, kendisine anayasa ya da yasalarla tanınan temel haklarının yok edilmesi ya da zedelenmesi girişimine karşı ulusal mahkemelere başvuru hakkı vardır.
- Hiç kimse keyfi olarak tutuklanamaz, alıkonamaz ya da sürülemez.
- Hiç kimsenin özel yaşamına, ailesine konut dokunulmazlığına ya da yazışma özgürlüğüne keyfi olarak karışılmaz; kimsenin onur ve üzüne karşı kötü davranışlarda bulunulamaz. Herkesin bu karışma ve kötü davranışlara karşı yasalarla korunma hakkı vardır.
- Herkes düşünce, vicdan ve din özgürlüğü hakkına sahiptir.
- Herkes barışçıl yollarla toplantı yapmak, dernek kurmak ve derneğe katılmak hakkına ve özgürlüğüne sahiptir.
- Herkesin, toplumun bir üyesi olarak sosyal güvenliğe hakkı vardır.
- Herkesin, gerek kendisi gerek ailesi için yiyecek, giyim, konut, tıbbi bakım ve gerekli sosyal hizmetler de dahil olmak üzere, sağlık ve refahını sağlayacak uygun bir yaşam düzeyine ve işsizlik, hastalık, sakatlık, dulluk, yaşlılık veya geçim olanaklarından kendi iradesi dışında yoksun bırakacak başka durumlarda güvenliğe hakkı vardır.

Özgürlüğün, eşitliğin ve adaletin hâkim olduğu bir dünyada barış içerisinde yaşama ümidiyle

10 Aralık
Dünya İnsan Hakları Günü
Kutlu Olsun

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



● Gökçe UYGUN

Kadıköylü sinema ve tiyatro sanatçısı Can Gürzap 1 Aralık Cuma günü tedavi gördüğü hastanede 79 yaşında hayatını kaybetti. Usta isim daha önce de aort anevrizması geçirmişti. Tiyatroda 52 yıldır aktif olarak yer alan Devlet tiyatrosu sanatçısı Gürzap'ın vefatını Armağan Çağlayan duyurdu. Usta oyuncunun fotoğrafını paylaşan Çağlayan, "Yattığınız yer nur olsun Can Bey.... Huzur bulun" ifadelerini kullandı.

AKM'DE TÖREN

Gürzap için Atatürk Kültür Merkezi'nde (AKM) tören düzenlendi. Saygı duruşu ve Gürzap'ın hayatını anlatan kısa video ile başlayan törende konuşan Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, "Sanat, onun yaşamının ilham kaynağıydı. 79 yıllık ömrünü sadece sanata vakfetmiş birinden bahsediyorum. Çok sayıda genç sanatçının yetişmesine katkısı oldu, bu uğurda çok emekler verdi." dedi.

Sanatçının yakın dostlarından oyuncu Atsız Karaduman "Tiyatroda hem oyuncu olacaksınız, hem yönetmen olacaksınız, o yetmeyecek. Radyoya hem oyuncu hem yönetmen olacaksınız, o da yetmeyecek. Televizyonda ve sinemada oyuncu ve yönetmen olacaksınız. O da yetmeyecek bir de üstüne oyun yazacaksınız. Bu her babayığının harcı değildir. İşte o yiğit şimdi burada yatıyor. O, işten kazandığı paralarla bu ülkenin evlatları için okul açtı, binlerce insan yetiştirdi. Bu toplum onun hakkını nasıl öder onu bilemem. Hocam oturmaya, kalkmaya, yemeyi içmeyi, giyinmeyi, adabımuşeretini, konuşmayı çok iyi bilirdi. Bundan sonra onun öğretilerini devam ettirmek bizim görevimiz" diye konuştu. Sinema ve tiyatro sanatçısı Işıl Yücesoy da konuşmasında, "Can çok donanımlı, çok bilgili bir adamdı. Bu ülkeye çok layık olmuş, ömür boyu hatırlayacağımız bir kişi. Bunun yanında çok zarif, şık bir adamdı" değerlendirmesinde bulundu.

Gürzap'a veda...

Kadıköylü sinema ve tiyatro sanatçısı Can Gürzap 79 yaşında hayatını kaybetti. 7 kuşak Kadıköylü olan Gürzap 2016 yılında yaptığımız söyleşide "sanat hep muhaliftir" demişti

SAKARYA'YA UĞURLANDI

Gürzap için İstanbul Valisi Davut Gül, Beyoğlu Belediye Başkanı Haydar Ali Yıldız ile Gürzap'ın ailesi, dostları, arkadaşları ve sevenleri Taksim Camii'nin avlusunda bir araya geldi. Usta oyuncunun eşi Arsen Gürzap taziyeleri kabul ederken, kılınan cenaze namazının ardından dualar edildi ve Gürzap'ın Türk bayrağına sarılı tabutu omuzlara alınarak cenaze aracına taşındı. Gürzap'ın cenazesi Sapanca Kırkpınar'daki aile mezarlığına defnedildi.

GÜRZAP HAKKINDA

İstanbul'da 1944'te dünyaya gelen sanatçı, ilk tiyatro eğitimini, kendisi gibi sanatçı olan baba-

sı Reşit Gürzap'tan aldı. 1962'de Kadıköy Maarif Koleji'ni tamamladıktan sonra, 1963'te Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'ne başladı. Milli Eğitim Bakanlığının bursu ile Londra'da Central School of Speech and Drama'da hem oyunculuk eğitmenliği, ses nefes ve konuşma eğitimi ile rejî eğitimi gördü. Türkiye'ye döndükten sonra Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümünde öğretmen, Devlet Tiyatrosunda da oyuncu ve yönetmen olarak çalıştı. 1971 yılında Arsen Gürzap ile evlendi. 1978'de İstanbul Devlet Tiyatrosu kurucu müdürlüğüne atandı. Aynı zamanda İstanbul Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nün kuruluşunda yer aldı ve öğretmen olarak derslere girdi.

Bu okulda 3 sene öğretmenlik yaptı. Tiyatro müdürlüğü görevini 1980'e kadar sürdürdü, ardından 1983'te Turgut Özakman zamanında yeniden bu göreve atandı ve 1986'da ayrıldı. TRT'de radyoya birçok radyo tiyatrosu hazırlayan usta sanatçı, çevirmenlik ve senaryo yazarlığı da yaptı. Kurucusu olduğu doğru, güzel, etkileyici konuşma eğitimi veren Kalamış'taki "Dialog" adlı okulda da çalışmalar yapan Gürzap, Devlet Tiyatrolarında 40'a yakın oyunda yönetmen ve oyuncu olarak görev aldı.

Sinema ve aralarında "Kartallar Yüksek Uçar", "Ateşten Günlere", "Yorgun Savaşçı", "Eşkiya Dünyaya Hükümdar Olmaz" ve "Medcezir" in bulunduğu birçok dizide rol aldı.



"SANAT HEP MUHALİFTİR"

Usta sanatçı Can Gürzap ile 2016 yılında diksiyon dersleri vermekte olduğu Kalamış'taki Dialog Sunuculuk ve Dil Okulu'nda buluşup söyleşi yapmıştık. O söyleşiden kısa bir bölüm yayımlıyoruz.

● Sizce düşüncelerimizi özgürce ifade edebildiğimiz bir ülkede miyiz?

Sizce? Görüyoruz işte maalesef... Demokrasi hiç olmadı bu ülkede, 'demokrasimsi' oldu hep.

● Siz sanat yaşamınız boyunca oyunlarınızı rahatça oynayabildiniz mi?

Hiçbir oyunum sansüre takılmadı. Ama sansür vardı... 12 Eylül döneminde başımıza şöyle bir şey geldi ama; çekimleri 3 buçuk yıl süren Yorgun Savaşçı filmimiz (Kemal Tahir'in Kurtuluş Savaşı'nı anlatan romanı), 12 Eylül darbecileri tarafından 'Atatürk düşmanı' diye yakıldı! Oysa her bölümün başında Atatürk'ün Nutuk'undan pasajlar vardı. Cahillik...

● Bir röportajınızda "Galiba tiyatro sevilmiyor Türkiye'de" demişsiniz. Hala aynı görüşte misiniz?

Türkiye'de tiyatro ve diğer sanat dalları biraz 'adet yerini bulsun' diye yapıyor sanki. Ülkeyi yönetenlerden bahsediyorum elbette, seyirciden değil. Çünkü sanat hep muhaliftir.

Seyirci seviyor ama onun da fazla seçeneği yok. Evveliden özel tiyatrolar daha fazla idi, seyircisi çoktu. Bir ayılığın İzmir'e, Ankara'ya

turnelere giderlerdi. Şimdi haftada üç temsili zor çıkarıyorlar.

"KADIKÖY'E AŞIĞIM"

● Biz 7 kuşak Kadıköylüyüz. Anneannem Yoğurtçu Parkı yokuşunda yaşırdı. Bahariye'deki Halk Eğitim'in arkasındaki Canan Sokak, zamanında bizim bahçemizdi! Yanmış eski ve büyük bir konakta babaannem ve amcamlarla yaşırdık.

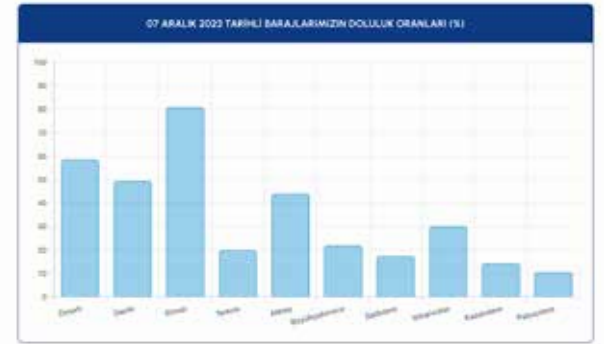
● Kadıköy bir terapidir bence. Nüfusun bu kadar artmasına, gökdelenlere rağmen çok güzel hala.

● Tiyatro bende büyük bir aşkır ailemden gelen. Ailecek, kuşaklardır tiyatrocuyuz. Ben, Arsen Gürzap, Arsen'in abisi, babam, eşi... Hatta büyükbabam zamanında Kadıköy'de 'Büyük Tiyatro' diye amatör bir tiyatro yönetmiş. Bu aile tiyatroya 250 yıldır emek veriyor. İdealim Süreyya'da (şimdiki opera) oynamak. Çünkü babam Reşit Gürzap da ilk kez orada sahneye çıkmış.

● Kadıköy'de, önceden de yoğun bir tiyatro, sinema, opera faaliyeti vardı. Kadıköy seyircisi bu gelenekten geldiği için kalitelidir. Oyunun başlama gongu çaldıktan sonra konuşmaya devam eden seyirci kötüdür. Hemen susuyorsa iyi seyircidir o. Ankara seyircisi böyledir, İstanbul seyircisi de iyidir ama Kadıköy izleyicisi bambaşkadır...



İstanbul'un barajlarında son durum



İSKİ'nin açıkladığı verilere göre, barajlardaki doluluk oranı son yağışlarla beraber, yüzde 35,04'e ulaştı

● Deniz Şimal TAŞAN

Geçtiğimiz aylarda tüm ülkede yaşanan kuraklıkla birlikte, İstanbul'daki barajlarda da doluluk oranları yüzde 16'ya kadar düşmüştü. Yaz boyunca yağın aralıklı yağışlarla rağmen, doluluk oranlarını artmaması susuzluk endişesini beraberinde getirmişti. Aralık ayının başındaki yağmurlarla beraber barajlardaki doluluk oranı artmaya başladı. İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi'nin (İSKİ) açıkladığı verilere göre barajların doluluk oranı yüzde 35,04'e ulaştı.

Anadolu Yakası'nın neredeyse tamamına su veren Ömerli Barajı'nın doluluk oranı, yüzde 35,04'e yükseldi. İstanbul'un en dolu barajı yüzde 80,84 ile Elmalı olurken, doluluk oranı en düşük barajı ise yüzde 10,04 ile Papuçdere Barajı oldu.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

Dinç Çoban, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikodan İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ALIK PAZARI

İMAM CİCİ



Kadın bestecilere vefa...

Klasik müziğin popüler isimleri arasında yer alamayan 13 kadın besteciye odaklayan “Piyano'nun Kadınları” adlı bir albüm yapan piyanist Dengin Ceyhan, “Zor hayatlarına rağmen başarılar elde etmiş bu değerli isimlerin eserlerinin dinlenilmesine vesile olmak istiyorum...” dedi

● Gökçe UYGUN

Piyani Dengin Ceyhan, son zamanların müzik sahnesinde yıldızı parlayan genç isimlerden. 91’de Antakya doğumlu. Piyano derslerine 8 yaşında başlamış. 2002’de Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı özel yetenek sınavını kazanıp, burada piyano eğitimi almaya başlamış. Yerli yabancı pek çok usta piyanist ile çalışma fırsatı yakalayan genç piyanist, bir süre Ankara’daki çeşitli üniversitelerde dersler verdikten sonra, pandeminin ardından İstanbul’a göç ederek konser piyanistliğine yönelmiş.

Ceyhan, geçtiğimiz günlerde, dünyada değerli bestelere sahip olan fakat klasik müziğin popüler isimleri arasında yer alamamış 13 (Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Agathe Backer Grondahl, Melanie Chasselon, Lili Boulanger, Cecile Chaminade, Maria Szymanowska, Maria Theresia von Paradis, Mel Bonis, Louise Farrenc, Dora Pejačević, Teresa Carreno, Elif Ebru Sakar) kadın bestecinin içinde bulunduğu “Piyano’nun Kadınları” adlı albümünü yayınladı. Babajım İstanbul etiketini taşıyan albümün kayıt/mix/masteringini Burak Serter prodüktörlüğünü Dengin Ceyhan ve Babajım İstanbul üstleniyor.

13 Aralık’ta Kadıköy’deki Nazım Hikmet Kültür Merkezi’nde albüm tanıtım konserlerinden birini verecek olan Dengin Ceyhan ile kadın bestecileri, sanatı ve daha pek çok şeyi konuştu.

● **Toplumsal cinsiyet eşitsizliği, pek çok alanda olduğu gibi sanatta da var. Siz erkek bir sanatçı olarak, kadınları onore eden/hakkını veren böyle bir çalışma yapmaya nasıl karar verdiniz?**

İstanbul’a taşınınca yavru bir kedi sahiplenmiştim. Tanımış olduğum ilk kadın besteci olan Clara Schumann’dan esinlenerek Clara ismini koymuştum. Kızıma, ismini aldığı bestecinin eserini çalmak istedim, ve albümde de bulunan 1 nolu Romance’ı seslendirdim. Hem Clara’nın hem de benim çok hoşuma gitti. Eserlere karşı olan merakımın artmasıyla diğer kadın bestecilerin eserlerine göz attım. Bu eserleri diğer piyanistlerin nasıl yorumladığını araştırırken bu konuda çok örnek olmadığını gördüm. Yıllar önce konservatuvardayken piyano edebiyatı dersimizdeki bir anekdot canlandı aklımda. Bu derste klasik müziğin ilk zamanlardaki bestecilerinden günümüzdeki bestecilere kadar öğreniyorduk. Kadın bestecilerin eserlerini dinlediğimiz zaman “Neden hiç çalışmıyor?” soruma hocamızın verdiği karşılık “Belki bir gün siz çalarsınız çocuklar...” olmuştu. Oradan da aldığım ilham ile birlikte bu albümü yapma kararı aldım.



● **Bu 13 kadın sanatçıyı nasıl seçtiniz?**

Klasik müziğin kadın bestecileri aslında hiç de az sayıda değil. Bir çok bestecinin bir çok eserini dinledim, hepsinden çok etkilendim. Öncelik verdiğim bazı eserler vardı ve 50 dakikalık bu albümde parçaların birbirini tamamlayan bir müzikal anlayışta olmasına dikkat ettim. O şekilde oluştu albüm.

● **TÜRK KADIN BESTECİ DE VAR**

● **Albümdeki besteci kadınlar -biri hariç- artık aramızda olmayan isimler. Aralarında tek yaşayan ve bu topraklardan olan kişi Elif Ebru Sakar. Kimdir kendisi, nereden tanıyorsunuz, bu albümde yer vermeniz nasıl gerçekleşti?**



Böyle bir projede Türk kadın bestecinin olması gerekirdi. Bu albümü yayınlamaya karar verdiğimde eser seçiminde hemen aklıma geldi Elif’in müziği. Kendisini arayıp bu fikri ilettiğimde çok mutlu oldu. Elif ülkedeki en iyi bestecilerinden biri. Konservatuvardan tanıdığım, çok uzun yıllardır dostluğumuz sürdüğü bir isim. Öğrencilik dönemlerimizde de onun eserlerini çalırdım. Hatta albümde bulunan eseri, kendisinin çalmış olduğum ilk bestesi.

● **Bu albümün sizin ve müzik dünyası için anlamı ve ehemmiyeti ne?**

Bu albümü yayınlamadaki en büyük amaçlardan biri; sadece popüler olmadığı için bilinmeyen, yaşa-

dıkları zor hayatlarla, engellemelere ve baskılara rağmen büyük başarılar elde etmiş bu değerli isimlerin hak ettikleri tanınırlığa ulaşip eserlerinin dinlenilmesine vesile olmak. Onların yaşam öykülerinde, insanın kendine çıkaracağı dersler ve ilhamlar mevcut. Aynı zamanda bu kadar güzel müziklerle tanışıyor olmak da müzik severler için yeni bir soluk olacaktır.

● **Albüm kapağında kedi olmasına bayıldım kedici bir gazeteci olarak. Kendisi, müziğinizin sadık eşlikçisi kızınız Clara. Onu albüm kapağına taşınmazdaki neden neydi?**

Kadın bestecilere dair bir sembol ve piyano olması önemliydi. Albümün ilham kaynaklarından biri de Clara olduğu için de ortaya böyle bir albüm kapağı çıkmış oldu.

● **ARABESK MÜZİK VE KLASİK MÜZİK**

● **Bir röportajınızda “...İnsanların belli sınırları var hayatta, buna cevap verebilecek müzik klasik müzik olamaz. Onların dertlerini anlatan arabesk olur. Cevap verecek olan müziğe insanlar yöneliyor...” demişsiniz. Değininiz yönden bakacak olursak klasik müzik neden var peki? Kime hitap ediyor? Dertsiz tasasız kişilere mi?**

Bu sözü coğrafi konumu belli olan bazı ülkelerin insanlarına dayatılan yaşam ve ekonomik sorunların getirdiği sosyokültürel farklılıklar için kullanmıştım. Sömürü düzeninin Ortadoğu ve Arap coğrafyasında etkisi ve iktidarların da halk üzerinde yarattığı askıcı düzen ile eğitim seviyesinin düşük tutulma isteği, toplumun sorgulama/ düşünme yetisini yok etme gayesi, insanların çektikleri her türlü sıkıntıya “kader, kısmet, alın yazısı” gibi yetinmeler ile haksızlığa karşı itiraz, mücadele gibi insanın en temel hakkı olan davranışlardan uzak durmasını amaçlayan politikanın müzik kolunu arabesk müzik türü karşılıyor. Klasik müzik, enstrümanların icat edilmesiyle birlikte tarihin en köklü ve en eski müzik türü. Bu müzik türü içinde sayısız hikâye ve duygu barınır. Bunu anlayabilmek için de bir eserin bestecisini, yaşadığı dönemi, o dönemin zorluklarını, eserin ne için yazıldığını bilmek gerekir. Klasik müziğin zevkine de bunları öğrendikten sonra varı-



lır. Bu yüzden dertsiz tasasız kişilere değil, merak edip araştıran, bu hikâyelerin heyecanını hisseden herkese hitap edebilecek bir müzik türü. Fakat hayatı boyunca eğitim hakkından mahrum bırakılmış, sosyal hayattan uzak, kendisine belli ölçülerde belli sınırlarda yaşam izni verilmiş insanlara bu hikâyeleri anlatmak, o müzikleri ulaştırmak maalesef kolay değil. Bu yüzden arabesk müzik ve arabesk yaşam tarzı klasik müziğe nazaran daha büyük bir kitleye hitap ediyor.

● **“ONURLU SANATÇIYA SAYGI DUYUYORUM”**

● **Cumhurbaşkanına hakaret suçlamasıyla tutuklanıp ardından serbest bırakılmış bir sanatçısınız. Sanatçının toplumsal-siyasal mevzularda söz söylemesi konusunda görüşünüz nedir? Sanatçı tepkisini sanatıyla mı ifade etmeli sadece yoksa çıkıp fikirlerini dümdüz açıklamalı mı mesela?**

Sanatın varoluş sebebi, hayata dair yaşanan her şeyi bir anlatış biçimidir. Gerçek sanatçılar ise bu yaşamışlıkları en dürüst şekilde aktarmak ile mükelftir. Yaşanılan bir çok şeyin de politik sebepleri olduğunu düşünürsek, bunun nasıl aktarılması gerektiğini kişinin kendisi belirler. Asıl önemli olan şey insanın bilgi birikiminin sağlam olmasıdır. Benim geçmişte başıma gelen haksızlık Türkiye’de ilk defa yaşanan bir olay değil, geçmişte de günümüzde de insanlar büyük haksızlıklara uğruyor. Hukukun siyasetten bağımsız olamaması tüm yaşanan sorunların en büyük sebebi. Bu ülkede söylemleriyle dimdik duran, düşüncelerini, hissettiklerini tüm baskılara rağmen otosansür uygulamadan dile getiren onurlu sanatçılar yaşadılar ve yaşamaya devam ediyorlar. Onlardan çok etkilendim ve büyük saygı duyuyorum. Kimin neyi yapmadığı ile değil, ne yapıp ne dediğiyle daha çok ilgileniyorum.

● **Son olarak da Kadıköy’ü sorayım. Moda’da yaşıyorsunuz, oradaki kilisede de konserler veriyorsunuz. Bir burada olmanın müziğinize tesiri ne?**

İstanbul’a taşınma kararımı verdiğimde aklımdaki ilk muhit Kadıköy’dü. Buranın yaşam kültürü gerçekten çok keyifli, bazı yönleri zor olsa da. Sadece kilisede değil, burada bir çok yerde konser verdim. Şimdi ise biraz daha sakin ve yaşam alanı açısından daha rahat bir yer olması için farklı bir semte taşındım ama bir ayağım hep Kadıköy’de.

Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması Ödülleri verildi

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması’nın ödülleri Süreyya Operası’nda gerçekleştirilen törenle sahiplerini buldu. Final konserinin ardından jüri üyelerinin yaptığı oylama sonucu Gizem Alever Sancaktar birincilik ödülünün sahibi oldu



Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası’nın müzik ve sahne sanatları alanında yaratıcılığı teşvik etmek ve Türk bestecileri yeni eserler yaratmaya özendirmek amacıyla bu yıl yedincisini düzenlediği Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması’nın ödül töreni Süreyya Operası’nda gerçekleşti. Bu yıl yaylı çalgılar için düzenlenen Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması’nın jüri ekibinde Cihat Aşkın, Oğuzhan Balci, Turgay Erdener, Oğuzhan Kavrak, Özkan Manav ve Hasan Uçarlı yer aldı. Final gecesinde yarışmaya katılan eserleri Hezarfen Ensemble’in Yaylı Çalgılar Dörtlüsü seslendirdi. Rumuzlarıyla İcra edilen eserler seçici kurul tarafından değerlendirildikten sonra bestecilerin isimleri kimlik zarfları açılarak ilan edildi.

Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması’nda bu yıl Gizem Alever Sancaktar birincilik, Oğulcan Aktaş ikincilik, İmge Yağmur Tiryaki üçüncülük, Gurur Kerem Şakar ise mansiyon ödülünün sahibi oldu. Yarışmanın birincisi seçilen Gizem Alever Sancaktar’a ödülünü Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerif Dara Odabaşı takdim etti. Odabaşı, törende yaptığı konuşmada “Bu yıl yedincisini gerçekleştirdiğimiz Ulusal Beste Yarışması’nda ödül alan herkesi tebrik ediyorum. Aynı zamanda jüri üyelerini de bu seçimlerinden dolayı tebrik ediyorum” dedi.

Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması’nda 2022’de Yiğit Mert Erkmene birincilik, İmge Yağmur Tiryaki ikincilik, Baran Doğan Ünal üçüncülük ve İrem Başer mansiyon ödülünün sahibi olmuştu.



ÇOCUKLAR İÇİN ÇOKSESİLİ

BABY JAZZ İLE HARİKALAR DİYARI
Erkan Zeki Ar gitar | Çağdaş Engin saksofon
Ayhan Balabaner kontrbas | Sider Filiz davul | perkerayon
Burcu Çelik anlatıcı
10 ARALIK 2023 | PAZAR
12.00 - 14.00

BABYCONCERTS’LE 2023’Ü UĞURLUYORUZ
Ölüm Karakaya flüt | Alise Juska Sargya keman
Kasim Uddomri keman | Feride Berin Varol çello
Oğuzhan Balci bas
17 ARALIK 2023 | PAZAR
12.00 - 14.00

ÇOCUKÇA CAZ YENİ YIL KONSERİ
Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri
ÜCRETSİZ
28 ARALIK 2023 | PERŞEMBE
20.00

Perşembe Mah. İskale Sok. Nr. 43/1 Yeldegirmeni - Kadıköy | Tel: 0216 337 00 88

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

Cumhuriyet dönemi sağlık politikaları

İstanbul Tabip Odası, Cumhuriyet Dönemi Sağlık Politikaları sempozyumunu Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirdi. Konuşmacılar sağlık politikalarının giderek ticarileştiğine dikkat çekti

● Deniz Şimal TAŞAN

İstanbul Tabip Odası (İTO), 2-3 Aralık tarihinde 'Cumhuriyet Dönemi Sağlık Politikaları' adlı sempozyumunu, Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirdi. Cumhuriyetin yüzüncü yılında sağlık alanında şimdiye kadar yapılanların ve yapılmayanların konuşulduğu sempozyumda; Prof. Dr. Özdemir Aktan, Doktor Selim Ölçer, Prof. Dr. Gençay Gürsoy ve Prof. Dr. Raşit Tükel gibi isimler yer aldı.

BİRİNCİ BASAMAK SAĞLIK HİZMETLERİ

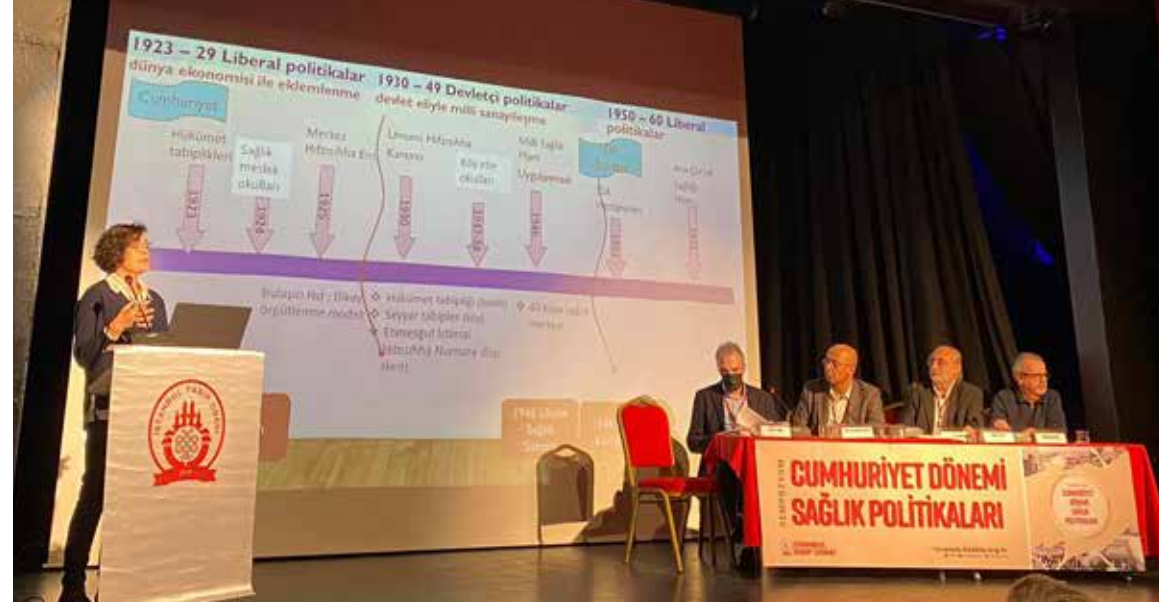
Prof. Dr. Meltem Çiçekçiöğlü, sempozyumda Birinci Basamak Sağlık Hizmetleri hakkında konuştu. Cumhuriyet'in ilanı ile sağlık alanında atılımın başladığını kaydeden Çiçekçiöğlü, Sağlık Meslek Okulları ile Merkez Hıfzıssıhha Enstitülerinin kurulduğunu aktardı. Ana Çocuk Sağlığı Merkezleri'nin birinci basamak sağlık örgütlenmesine örnek olarak gösterilebileceğini belirten Çiçekçiöğlü, 1961 Anayasası ile sağlık hizmetlerinin sosyalleştirildiğini dile getirdi. İlk sağlık ocağının 1965 yılında Muş'ta açıldığını ifade eden Çiçekçiöğlü "1978'e gelindiğinde 37 ile yayıldı" dedi. 1980 sonrasında sağlık ocaklarının yaygınlaştırılma kararının alındığını söyleyen Çiçekçiöğlü, 1985 yılında ise hızlandırılmış ve genişletilmiş aşı kampanyalarının başladığını dile getirdi. 2002 yılında Adalet ve Kalkınma Partisi'nin (AKP) iktidara gelmesiyle Sağlıkta Dönüşüm Programı ile Aile Hekimliği Pilot uy-



LÖSEV'den dünya gönüllüler günü kutlaması

Her yıl 5 Aralık, gönüllü çalışmaları ve faydalarını duyurmak, gönüllülük bilincini arttırmak amacıyla Dünya Gönüllüler Günü olarak kutlanıyor. LÖSEV bu yıl Dünya Gönüllüler Günü kapsamında Lazzone Hotel'de gönüllüleriyle bir etkinlik düzenledi. Gönüllüler drama etkinlikleri ve Polipop Korosu'nun söylediği şarkılar ile keyifli dakikalar geçirdi. Yılın etkinlik, basın, projeler gibi çeşitli dallarda destek veren gönüllülere teşekkür belgelerinin takdim edildiği buluşmada, LÖSEV İstanbul Halkla İlişkiler Koordinatör Yardımcısı Neslihan Çelik "25 yıldır hiç durmadan lösemili çocuklar ve kanser hastaları için mücadelemizi sürdürüyoruz. Bu mücadelede en büyük desteği siz gönüllülerimizden alıyoruz. Tüm gönüllülerimize teşekkürler. Sizler iyi ki varsınız" dedi. LÖSEV Lösemili Çocuklar Sağlık ve Eğitim Vakfı, 25 yıldır Türkiye genelinde 80 binden fazla lösemili kanser hastasına ve ailelerine maddi-manevi destekler iletilirken çocukları yaşama bağlıyor. Bu çalışmalar tamamen gönüllülerin destekleriyle yürüyor.

LÖSEV, 'Dünya Gönüllüler Günü' kapsamında gönüllüleriyle buluştu



gulamalarının başladığını vurgulayan Çiçekçiöğlü, 2010 yılında ise Toplum Sağlığı Merkezleri'nin kurulduğunu aktardı.

SAĞLIK BAKANLIĞI VE SSK HASTANELERİ

İTO Sağlık Komisyonu üyesi Doktor Osman Öztürk, Sağlık Bakanlığı ve SSK (Sosyal Sigortalar Kurumu) Hastaneleri'nin kuruluş sürecini anlattı. 1923 yılında Osmanlı İmparatorluğu'ndan; 3 devlet, 6 belediye, 45 özel idare, 32 özel yabancısı ve ekalliyet hastanesi olmak üzere toplamda 86 hastane miras kaldığını söyledi. Öztürk, 1924 yılında Ankara, Erzurum, Diyarbakır ve Sivas olmak üzere dört tane numune hastanesinin açıldığını ifade etti. Memleket hastanelerinin 47'sinin 1953 yılında özel bir kanunla, Muvazene-i Umumiye'ye (Genel Bütçe ve Sağlık Bakanlığı'na) devrinin yapıldığını dile getiren Öztürk, devlet hastanelerinin döneminin başlamasıyla, 1960'lı yılların başında eğitim ve araştırma hastanelerinin ortaya çıktığını söyledi.

1949 yılında açılan Nişantaşı Hastanesi'nin, ilk SSK hastanesi olduğunu belirten Öztürk, 1950'li yıllarda birçok SSK hastanesinin açıldığını vurguladı. Öztürk, "1961 Anayasası ile sağlık, devletin yükümlülüğüyken 1982 Anayasası'nda ise devlete organize etmek ve gerektiğinde de genel sağlık sigortası kurmak olarak düzenleniyor" şeklinde konuştu. AKP'nin iktidara gelmesi ve Sağlıkta Dönüşüm Programı'nın görüşülmesiyle

"bütün hastaneleri elimizden çıkaracağız" konuşmasının yapıldığını kaydeden Öztürk, "Ahmet Necdet Sezer'in bu ülkeye yaptığı en büyük faydadır, veto etti ve geri gelmedi" dedi. 2005 yılında SSK Sağlık Kurumları'nın tasfiye edildiğini ifade eden Öztürk, "Yıllar içerisinde büyük bir yetmezliğe sürüklenmişti, sigortalı nüfus ve hasta artmış, hekim sayısı ve binalar yetmiyordu. Ama asıl tasfiye gerekçesi, genel sağlık sigortası denilen finansman sistemini kurabilmek. Çünkü, SSK kendi sağlık hizmetini kendi üretiyordu" şeklinde konuştu. Kamu Özel Modeli ile kurulan Şehir Hastaneleri'nin, neredeyse şehir dışına kurulduğunu dile getiren Öztürk bu hastanelerin projeyi yapanlar için dahil olmak üzere rant kaynağı olduğunu söyledi.

ÜNİVERSİTE HASTANELERİ

TTB eski başkanı Prof. Dr. Raşit Tükel, sempozyumda Üniversite Hastaneleri hakkında bilgi verdi. İlk modern tıp fakültesinin, 1933 yılında İstanbul Tıp Fakültesi olduğunu aktaran Tükel, "Osmanlı'dan geçmiş olan bir fakülte biliyorsunuz, 14 Mart 1827'de Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane olarak açılıyor, iki darülfünun dönemi var" dedi. Tükel, "1945 yılında Ankara, 1955 yılında Ege, "1963 yılında Hacettepe tıp fakülteleri açılıyor. Burada dikkatimizi çeken, ilk başta üniversite hastanesi oluşmuş değil, örneğin kliniklerin bir kısmı farklı hastanelerde yapılıyor" açıklamasını yaptı. 1970 yılına kadar, dokuz tıp fakültesinin olduğunu vurgulayan Tükel, bu sayının 2008 yılında 66'ya ulaştığını belirtti. Tükel, "2002 yılında AKP'nin iktidara geldiği yıl 50 tıp fakültesi vardı, şimdi ise 119 tıp fakültesi var" dedi. Fakültelerin açılma hızıyla üniversite hastaneleri-

nin açılma hızı arasında tezatlık olduğunu ifade eden Tükel, AKP döneminde 69 tıp fakültesinin açılmasına rağmen, 2 tane üniversite hastanesinin hizmete girdiğini söyledi.

Tükel, konuşmasına şöyle devam etti: "2547 Sayılı Yasa'da 'Sağlık Uygulama ve Araştırma Merkezi' olarak tanımlanan üniversite hastanelerinin genel bütçe payları azaltılarak, döner sermaye gelirlerine mahkûm bırakılıyor, bir sağlık işletmesi modeli yerleştiriliyor aynı Sağlık Bakanlığı hastaneleri gibi. Bu performans sistemi, işletme sistemi ayakta kalmak için daha çok hasta bakmaya ve ameliyat işlemi yaptırmayı gerektiriyor. Bunlarla eğitim ve araştırma geri plana bırakılıyor. Gelirlerle giderler karşılanmadığı için borçlar ödenmiyor, hizmet vermekte zorluk çeken üniversite hastaneleri 'Birlikte Kullanım Protokolleri' ile yüksek öğretim kurumu olmaktan uzaklaştırılarak, Sağlık Bakanlığı'na bağlı hizmet hastanelerine dönüştürülüyor".

ÖZEL HASTANELER

İki dönem İstanbul Tabip Odası yönetim kurulunda görev yapan ve şu anda Sağlık Politikaları Komisyonu'nda yer alan Güray Kılıç, özel hastaneler hakkında bilgi verdi. Kılıç, sistemli teşvikler ve SGK'dan (Sosyal Güvenlik Kurumu) hizmet alımı yoluyla, kamu kaynağının özel sektöre aktarıldığını ve özel hastanelerin ülke geneline yaygınlaştırıldığını söyledi. Genel Sağlık Sigortası ile tüm yurttaşların 'potansiyel müşterileri havuzu' oluşturduğunu aktaran Kılıç, kamu sağlık kurumlarının çökertildiğini ve denetimsiz 'ilave ücret' mekanizması ile sermaye birikiminin ileri boyuta taşındığını dile getirdi. Sağlık Bakanlığı'nın özel hastanelere, mevzuat değişiklikleri ile sürekli müdahale ettiğini, çalıştırılacak hekim sayısı, yatak sayısı ve hekimlerin çalışma biçimlerini belirlediğini ifade eden Kılıç, "Bu, özel hastanelerin ülke sathına yayılmasına ve yatak kapasitelerinin daha da artmasına, hastane zincirleri oluşmasına ve yabancı sermaye oranının artmasına yol açmaktadır" dedi.

"TTB'NİN SAYGINLIĞI HEP OLACAK"

İki gün süren sempozyumunun son oturumunda; yürüttüğü TTB eski başkanı Prof. Dr. Özdemir Aktan, TTB eski başkanı Selim Ölçer ile iki dönem İTO başkanlığı yapan ve Türk Tabipleri Birliği Merkez Konseyi eski başkanı Prof. Dr. Gençay Gürsoy yer aldı.

Tabip Odası kararını ilkin konuşan Özdemir Aktan: "TTB'ye yapılan saldırıyı hiçbirimiz şaşırtıcı bulmuyoruz. TTB'nin Türkiye'de ayrı bir konumu, güvenilirliği, saygınlığı ve iktidarların hoşuna gitmeyen söylemleri olduğu için TTB'ye saldırı hep olacaktır. Bu saygınlık kan ve gözyaşı içinde elde edildi diyebiliriz. Çünkü TTB Merkez Konseyi'nde görev alıp da mahkeme ziyaretinde bulunmayan yoktur diye tahmin ediyorum. Yalnız son yıllarda iş mahkeme ziyaretinden daha ilerilere taşınmaya başlandı, gözaltına alınmalar ve en son görevden almaya kadar giren bir süreç yaşadık".

Selim Ölçer ile Gençay Gürsoy, TTB günlerindeki hareketlerini ve mücadelesini anlattı. Ölçer, "Hekimlerin mesleklerine ve onurlarına layık düzenin sağlanması için, bizim halk ve özgürlüklerimizi, vatandaşın hak ve özgürlüklerini sonuna kadar savunmamız lazım" dedi. Gürsoy, "Öyle bir dönemde yaşıyoruz ki TTB, halk sağlığı derslerinde bile okutulan 'Savaş bir halk sağlığı sorundur' şiarı, bu sayıya iktidarın aleti haline getirilen yargı tarafından, TTB'nin suçlanmasına ve hepimizin cezalandırılmasına gerekçe olarak, ağırlaştırıcı sebep olarak ortaya kondu" dedi.

ALZHEIMER HASTASINA BAKIM VEREN DE DEPRESYONA GİRİYOR

Uzmanlar, bir aile hastalığı olarak kabul edilen Alzheimer'da, hastalığın ilerlemesi ve hastanın çoğu yaşamsal faaliyetlerinde bir diğerine ihtiyaç duyması nedeniyle hastaların bakım verene tamamen bağımlı hale geldiğini belirterek, bu durumun da bakım verende çoğu zaman tükenmişlik ve depresyonla sonuçlandığını söylüyor

Alzheimer hem hastalar hem de hasta yakınları için oldukça zorlu bir hastalık. Alzheimer'ın Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) tarafından küresel bir halk sağlığı sorunu olarak ifade edildiğini söyleyen Üsküdar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünden Öğr. Gör. İdil Arasan Doğan, erken yaşlarda görülen tanılarda da artış olduğunu belirtiyor.

Dünya Alzheimer 2022 raporuna göre Türkiye'nin 2050 yılında hastalığa sahip olan ülkeler arasında 4. sırada yer alması beklendiğini hatırlatan Doğan, Alzheimer hastalığının bir aile hastalığı olarak kabul edildiğini belirterek şunları söyledi: "Hastalığın ilerlemesi ve hastanın çoğu yaşamsal faaliyetlerinde bir diğerine ihtiyaç duyması ile birlikte, hastalar süreç içerisinde ba-

kım verene tamamen bağımlı hale geliyor. Bu nedenle Alzheimer hastalığında bakım veren 'gerçek karar verici' anlamını taşıyor. İçinde ağır bir bakım verme süreci ve bakım yükünü barındıran Alzheimer hastalığında sürecin psikolojik açıdan yönetilememesi, hasta ve bakım veren ilişkisine olumsuz yansıyor, değişen roller neticesinde de ilişkide çatışmalara neden oluyor. Ve bu durum da bakım verende çoğu zaman tükenmişlik ve depresyonla sonuçlanıyor."

"EV İŞLERİNE YARDIM İSTENEBİLİR"

Alzheimer hastalığının; bilişsel işlevlerde gerileme, günlük yaşam aktivitelerinde azalma ve davranışsal değişiklikler ile kendini gösterdiğini anlatan Doğan, "Erken dö-

nemlerden itibaren yaşam kalitesi ve günlük yaşam aktivitelerine uyum oldukça belirleyici olarak görülüyor. Bu bağlamda hastaların zihinsel, psikomotor, fiziksel ve sanat/ müzik aktiviteleri ile desteklenmesi oldukça değerli. Özellikle ev işlerine yardım istyerek dahil etmek, günlük ihtiyaç listesinin hazırlanması, yürüyüş yapılması, sevdiği müziğin dinletilmesi ve bitki bakımı uygulanabilir" dedi.

Alzheimer hastalığında en zor sürecin davranışsal belirtilerin karşılanma süreci olduğunu ifade eden Doğan, "Bu belirtiler fiziksel/sözel şiddet, ajitasyon (bir kişinin, kendisi ya da yakın çevresinin güvenliğini tehlikeye sokan her türlü sesli, sözlü ve/veya motor davranışlar), disinhibisyon (kontrol azalması ya da kaybolması), sürekli dolaşma ya da uygunsuz davranışlar şeklinde görülebiliyor. Bakım verenleri en çok zorlayan süreçler bu yaşantılar olarak ifade edilebilir." dedi.

"BAKIM VEREN DESTEKLENMELİ"

Doğan, Alzheimer hastalığının kişiyi zaman içerisinde bir diğer kişiye bağımlı hale getiren ve içinde ağır bakım yükü barındıran bir hastalık olduğunu ifade ederek, "Bakım verenin desteklenmesi hastanın desteklenmesi anlamına geliyor. Dünya Sağlık Örgütü'nün de hedefleri arasında yer alan hem hasta hem de bakım verenin saygınlığını koruyarak, özerk bir şekilde yaşamaları ve demans dostu bir çevrenin düzenlenmesi doğrultusunda hem dünya hem de ülkemiz için kısa ve uzun vadeli planların oluşturulması gerekiyor." şeklinde konuştu.



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

TÜRK AKADEMİ TIP BİLİMLERİ KURUMU

TIBBİ KURUMLAR TIBBİ

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?
Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Fikirtepe gaza bastı



Yarı maraton için geri sayım başladı

28 Nisan'da koşulacak İstanbul Yarı Maratonu için kayıtlar başladı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul tarafından düzenlenen Türkiye İş Bankası İstanbul Yarı Maratonu bu yıl 28 Nisan 2024 tarihinde koşulacak. İlk 1987 yılında koşulan yarı maraton bu yıl 19'uncu kez düzenlenecek. 21K kategorisinde düzenlenen yarı maratona katılabilmek için gereken kriterleri karşılayan sporcular ile 10K kategorisinde koşmak isteyen İstanbullular kayıtlarını <https://istanbulyarimaratonu.com> adresi üzerinden yapabilecek. Yenikapı'dan start alacak yarı maraton Kennedy Caddesi'nden geçecek Ayvansaray, Balat, Cibali, Unkapanı ve Sarayburnu'ndan geçerek tekrar Yenikapı'da son bulacak. Yarışı 3 saat 25 dakikalık zaman sınırı içerisinde tamamlayan tüm koşuculara finish noktasında madalya da takdim edilecek.



Acıbadem'de spor kayıtları başladı

Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde ders kayıtları başladı

Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde yetişkin yüzme ve stüdyo dersleri ile çocuk yüzme, jimnastik ders kayıtları başladı. Spor merkezinde yetişkinler ve çocuklar için hem serbest hem de yüzme dersleri seçeneği bulunuyor. Yetişkinler için stüdyo ders grubunda ise postür, tabata, body mix, başlangıç ve power pilates ile cross training seçenekleri bulunuyor. Merkezde çocuklar için jimnastik ders kayıtları da başladı. Yetişkinler için serbest yüzme 100 TL, çocuklar için 90 TL iken yüzme dersleri yetişkinler için 260 TL, çocuklar için ise 220 TL. Yetişkin stüdyo dersleri 100 TL ve çocuk jimnastik dersi ise 90 TL. Spor merkezine kayıtlar spor.kadikoy.bel.tr adresi üzerinden gerçekleştiriyor.



Fikirtepe Dumlupınar, üst üste 3. maçından da galibiyetle ayrılarak zirve takibini sürdürdü



ERENKÖY MAÇI TAMAMLANAMADI

1. Amatör Lig 12. Grup'ta lider durumda bulunan temsilcimiz Erenköy Acarspor'un 1923 Esenkent Spor ile oynadığı maç ise tamamlanamadı. Erenköy karşılaşmada 2-0 öndeysen ve maçın normal süresi tamamlanmış uzatmalar oynanırken Erenköy Acarspor'lu bir futbolcuya tribünden küfür edildi. Bunun üzerine oyuncunun tribünde gerginlik yaşandı. Müdahalede bulununca tribünde gerginlik yaşandı. Sahadaki bazı oyuncular gerilimi dindirmek için tribüne gitti. Döndüklerinde ise hakem maçı tamamlamadan soyunma odasına gitti. Maç ile ilgili son kararı Türkiye Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu, hakemin raporuna göre verecek.

İstanbul amatör futbol liglerinde mücadele eden takımlarımızdan Fikirtepe Dumlupınar ve Acıbadem haftayı galibiyetle kapatmayı başardı. Erenköy Acarspor'un önde götürdüğü karşılaşmada ise maç tamamlanamadı.

1. Amatör Küme 13. Grup'ta yer alan Fikirtepe Dumlupınar, Çiğdemspor'u 2-1 yenerek üst üste 3. maçından da galibiyetle ayrıldı. Fikirtepe bu sonuçla puanını 13'e yükselterek maç ekşiğiyle 3. sıraya yükseldi. Temsilcimiz hafta sonu ise grupta son sırada yer alan Pendik Kaynarca ile oynayacak.

14. Grupta mücadele eden Acıbadem ise Sultan Mehmed Han takımını ikinci yarıda bulduğu gollerle 2-0 galip ayrıldı. Galibiyet serisini iki maça çıkaran ve puanını 13 yapan Acıbadem grubunda 3. sırada yer alıyor. Acıbadem önümüzdeki hafta Çavuşbaşı ile oynayacak.

Süper Amatör'de yer alan Yeldeğirmeni ise bu hafta da hükmen mağlup sayıldı.



Şaşaalı başlangıç skandal son: Michel Platini

Garson bin anne ile öğretmen ve amatör futbol hocalığı yapan bir babanın çocuğu olarak Fransa'nın Joeuf kentinde 21 Haziran 1955'te doğan Michel Platini, döneminin orta sınıf ailelerinden gelen her çocuk gibi futbolla haşır neşir olarak büyüdü. Sokakta arkadaşlarıyla geçen bu zamanda bile futbol yeteneğini ortaya koyan Platini'ye ünlü Brezilyalı Pele'den devşirme bir de lakap takıldı: Peleatini. Ancak bu yetenekli solak için kariyer başlangıcı çok zorlu oldu. Metz kulübünde futbol kariyerine başlamak için kulübün kapısını çalan genç Platini sağlık kontrolünden geçemedi. Doktor zayıf bir fiziki yapısı olduğunu ve ciğerlerinin profesyonel

futbolu kaldıramayacağını söyledi. Bu gelişme onun için büyük bir hayal kırıklığı olsa da inatçı yapısı burada da devreye girdi ve futboldan vazgeçmedi. Bu kez Nancy Lorraine kulübünün kapısını çaldı.

KARİYERİ HARİKA BAŞLADI

Nancy'de sağlık kontrolünü geçmekle kalmadı daha ilk günlerinden itibaren formayı sırtına geçirdi ve gösterdiği performansla şaşkınlık yarattı. Doğal bir yeteneği vardı, kolay adam eksiltiyor, müthiş ara paslar atıyor üstelik harika serbest vuruşlar kullanıyordu. 98 lig maçında 181 gollük göz kamaştırıcı istatistik onu daha 21 yaşında efsaneleri arasına da gireceği Fransa Milli Takımı'na götürdü. Nancy'den sonra dönemin en şöhretli Fransa takımı St.Etienne'e transfer oldu. Benzer



SPORUN İKONLARI 32

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

bir performansı (104 maç 58 gol) yeşil beyazlı formayla da gösterince Avrupa'nın en yetenekli futbolcusu olarak anılmaya başlandı. Artık devlerin radarına girmişti. Ferrari'nin de sahibi olan İtalyan iş insanı Gianni Agnelli, Juventus'un da sahibiydi ve neredeyse her gün Avrupa basınında Platini'yi transfer etmek istediğine dair haberler çıkıyordu. Dönemin transfer rekorlarından birini kırarak İtalya'nın yolunu tutan Michel Platini, silrhini bu kez Torino'da sergilemeye başladı. İtalyan ekibinin 4 yıl içinde 3 kez şampiyon ve üst üste iki kez Avrupa'nın en büyüğü olmasında büyük pay sahibi oldu. Milli Takım'da da uçuyordu. 1984 Avrupa Şampiyonası'nda Fransa'yı sürüklemekle kalmayan Platini, 2 hat-trick de dahil olmak üzere toplam 9 golle Fontaine'in rekorunu da kırdı.

SKANDALLARIN ORTASINDA

1987 yılında futbolu bırakma kararı aldıktan sonra yıllar içinde futbol dünyasının başrolüne yükseleceğini kimse tahmin edemezdi. Bir dönem Fransa Milli Takımı'nı çalıştırsa da daha sonra üzerine takım elbisesini geçirerek FIFA ve UEFA'da görev almaya başladı. Saha içindeki gibi futbol koridorlarında da 'esnek ve hırslıydı.' 2006 yılında, uzun yıllar yanında çalıştığı Lennart



Johansson'a karşı girdiği seçimi kazanarak UEFA başkanlık koltuğuna oturdu. 2015 yılındaki FIFA seçimlerine doğru gidilirken dünya basını futbolun merkezinde olduğu skandallarla çalkalanmaya başladı. Platini, FIFA başkanlığı için yine yıllardır beraber çalıştığı Sepp Blatter'e rakip olmuştur. Ancak ikili hakkında ayrı ayrı olmak üzere onlarca rüşvet, yolsuzluk iddiası gündemden düşmüyordu. FIFA Etik Kurulu'nun devreye girerek yaptığı soruşturma sonucunda Platini, 6 yıl futboldan men cezası aldı. 1983, 1984 ve 1985 yıllarında olmak üzere üç yıl üst üste Avrupa'da yılın en iyi futbolcusu seçilme

başarısını gösteren bu büyük yeteneğin 'futbolla vedası böyle olmamalıydı' diyen hâlâ çok sayıda futbol romantığı var. Ancak aldığı cezadan sonra kabuğuna çekilen Platini, birçok belgele de konu olan yolsuzluklar ağı konusunda hiçbir zaman doyurucu bir açıklama yapmadı.



Kadıköy, edebiyatımızda önemli yere sahip il-çelerimizin başında geliyor. Kadıköy ve mahalleleri, gerek Kadıköylü veya Kadıköy'de yaşamayı tercih eden yazar ve şairleriyle gerekse Kadıköy'de geçen ya da içinde Kadıköy'e de yer verilen roman ve hikayeleriyle Osmanlı'nın son dönemlerinden itibaren çok önemli bir mekan olmuştur.

Tüm isimleri anmaya, Kadıköy'ü mekan seçen tüm öykü ve romanlardan alıntılar yapmaya sayfalar yetmez. Nitekim sadece bu konuyu ele alan kitaplar da yazılmıştır. Kadıköy'deki edebiyatçılar konusunda bize rehberlik eden en önemli isimlerden biri Halit Fahri Ozansoy olmuştur. 1. Meşrutiyet'ten sonra hece vezniyle ve konuşulan halk diliyle, Milli Edebiyat akımının görüşleri doğrultusunda şiir yazan Hececiler diye anılan beş şairden biri olan Halit Fahri Ozansoy, altmışa yakın kitabının yanı sıra kırk yıl boyunca edebiyat öğretmenliğini de sürdürmüştü. Kadıköy Lisesi'nde öğretmenlik yaptığı ve Kadıköy'de yaşadığı mütareke yıllarının Kadıköy'ünü, Son Posta Gazetesi'nde 1937 yılında yazdığı "Kadıköy'ünde 3-4 yıl Süren Bir Edebiyat Sezonu" adlı makalesiyle bize anlatan şairin şu cümlesi bize dönemin Kadıköy'ünü çok güzel özetliyor : "O tarihte Kadıköy aşağı yukarı bir şairler beldesi olmuştur. Hepsini arkadaşlarım, sevdiğim, her gün Babalı yokuşunda ve mecnua idarehanelerinde karşılaşır sa-atlerce sohbet ettiklerimdi. Şimdi aksamlarımızda da beraber geçirmeye, beraber gez-meye, beraber şiirler hikayeler yazmaya, hatta belki de Moda ve Şifa kıyılarında sık sık rastladığımız güzellere beraber aşık ol-maya başlamıştık..."

Şair, ilk baskısı 1939 yılında Kanaat Yayınları ve yeni baskısı 2016 yılında Der-gah Yayınları tarafından yapılan hatıra kitabı "Edebiyatçılar Geçiyor" da o yılların Kadıköy'ünün edebiyatla nasıl iç içe yaşadığını bize detaylıca anlatır. Yedi ay Erenköy'de kaldıktan sonra Altiyol'da Şemsitap Mahallesi'nde iltihap bir mat-mazelin evine pansiyoner olarak girdiğini söyler. Daha sonra bu matmazelin adının Eliza olduğunu ve Damat Ferit hüküme-ti döneminde üç ay boyunca maas ala-madıkları zaman ödeme konusunda genç öğretmen ve şair Ozansoy'a sabır gös-terdiğini öğreniriz. Aynı evde daha önceki yıllarda, her ikisi de Tıbbiye'li olup, mezuniyetleri sonrası öğrenimlerine Pa-ris'te devam eden şair ve oyun yazarı Hüseyin Suat (Yalçın) ve Serveti Fünun temsilcilerinden şair ve yazar Cenap Şa-habettin'in de kaldığını öğreniriz. Aslında belki bir müze olup saklanması gereken ama yok olup giden o evin pansiyon odasında gece birle iki kile kadar yapılan sohbetlere yine bir Hececiler şairi olan Yusuf Ziya Ortaç'ın İstanbul'dan gelip katıldığını öğreniriz. Yusuf Ziya'nın çıkaracağı ve on beş sayı yayımlanan "Şair" dergisinde yazılar yazacak olan Ali Mükerrrem Göztepe'deki, yine aynı dergide şiirleri yayımla-nan Faruk Nafiz Çamlıbel de Kuşdili'ndeki evinden gelip ka-tılır o sohbetlere. Aynı evdeki edebi sohbetlere katılanlar-dan önemli bir isim de Reşat Nuri Güntekin'dir. Aralık ayında olduğumuzdan ve 7 Aralık 1956'da vefat ettiğinden dolayı yazara özel bir yer açmak istiyorum. En tanınmış romanla-rından olan, film ve dizileri çekilen Çalıkuşu'nda Feride öğ-retmen hafta sonlarında teyzesinin Kozyatağı'ndaki köşküne gider ve benim çocukluğumda dahi Suadiye, Erenköy'de göğme keyfini ve meyvelerini yeme şansını yaşadığım kiraz ağacına vurgu yapar : "Tatiller için en sevdiğim Paskalya Yortusu'du. Bu iki haftayı geçirmek için Kozyatağı'na gitti-gim zaman kirazlar yetmişmiş, büyük bahçenin caddeye ba-kan yüzünü baştan başa kaplayan kiraz ağaçları yetmişler-



Halit Fahri Ozansoy



Yakup Kadri Karaosmanoğlu

le donanmış bulunurdu." Yine aynı romanda o dönem Sahrayıcedit'in ıssız ve kırık bir yer olduğunu gö-rürüz : "Çaresiz yaya olarak Sahra-yıcedit yolunu tuttum...Gece vakti ıssız kır yollarında, tek başına do-laşan bir kadından kim şüphe et-mediz? Bereket versin ortalıkta in-cin yoktu." Halit Fahri, Kadıköy'de birbirini tamamlayan ve birbiri-ni hatırlatan arkadaşlarını ismini verirken Reşat Nuri'yi Mahmut Ye-sari'yle eşleştirir. Kadıköylü yazar Mahmut Yesari Reşat Nuri ile birlik-te "Kelebek" adlı bir de dergi çıkar-mıştır. Halit Fahri, Mahmut Yesari'nin oturduğu baba evini Reks Sinema-sı'na inen yokuşun başındaki gri ko-nak yavrusu olarak tanımlar. Son Posta Gazetesi'nde 1937 yılındaki bir haber detayında yazarın adresi-nin Bahariye Caddesi No:78 olarak verildiğini görmüştüm. Yine tanınmış Kadı-köylü bir şair ve yazar olan Ahmet Haşim'in adıyla da anılan iskele karşısındaki Acem'in Kahvesi de önemli bir buluşma yeridir. Ha-lit Fahri'nin bir ara komşusu olup, Şemsitap Mahallesi'nde Bayan Peruz'un evinde pan-siyoner olan Haşim, bu kahvede yazar takımın-dan olmayan kişilerle oturup sohbet etmeyi tavla oynamayı severmiş. Acem'in Kahvesi'nde Mahmut Yesari'nin hatırıyla nargileyle başlayan Reşat Nuri'nin saatlerce bu yakın arka-daşıyla oturup nargile fukurdattığını da Halit Fahri'den öğre-niriz. Kadıköy'ün en önemli ve hep hürmet edilen şahsiyetle-rinden biri olan, gazeteci, yazar ve bestekar Ahmet Rasim'in sıkı dostlarından biri olan gazinocu Bay Mardik, Mahmut Ye-sari'nin Cumhuriyet Gazetesi'ndeki bir yazısına da konu ol-muştur : "Eğer Kadıköylüyseniz yahud yolunuz ara sıra Ka-dıköy'e düşüyorsa Bay Mardiros Tahtaburunyan'ı mutlaka tanırsınız. Ona Mardik Efendi, Usta Mardik, sadece Mardik diyenler vardır...Mardik'in en kuvvetli tarafı insanların tanı-masındadır. İnsanların onu tanımlarından ziyade o insan-ları tanır. Köyde hem kahvehanesi hem de gazinosu vardır... Mardik müşterilerini kendi seçer ve gözü tutmazsa sepetler. Fakat bir de müşterisine kanı ısındımı artık kul köle olur, göz-de müşterisinin masasından kalkmaz." Yine Ahmet Rasim'in

Hazırlayan:
Emre MUŞAZLIOĞLU

KADIKÖY VE EDEBİYATIMIZ



Mehmet Rauf



Mahmut Yesari



Reşat Nuri Güntekin

müdavimi olduğu ve onun adıyla anılan yerlerin başında gelen Yervant'ın Kahve-si de Halit Fahri'nin hatıralarında yer bulur : "Kahveci Yervant kıranta yaşlıca bir Erme-ni idi...Nedense muharrirlerle, şairlerlekar-şı sevgisi ziyadeydi. Bu sevgi onda Ahmet Rasim'in kahvecisi olmakla başlamıştı. "Se-hir Mektupları" üstüdi bir müddettir hemen her akşam bu kahveye geliyor, tâ dipte ten-ha bir köşede Yervant'ın getirdiği hususi ko-luğuna yerleşerek yukarıdan Kalamış'ı sey-re dalyordu." Şair, Moda ve Şifa kıyılarında bahsettği bu günlerde iki Kadıköylü gencin daha adını verir : "Şifa'dan başlayarak Moda'ya kadar uzattığımız bu akşam gezilerimize iştirak eden-ler arasında iki genç daha karışmıştı. Mecdi Sad-reddin ve Nazım Hikmet." Şair'in, gazeteciliğe ilk adımlarını atıyor dediği Mecdi Sadreddin daha sonra hem bir yazar hem de İkdım Gazetesi yö-neticisi olur. Henüz ilk mısralarını yazıyor fakat şiirlerinde kuvvetli bir heyecan seziyor dediği Nazım Hikmet de bu ülkenin dünyada en çok ta-nınan şairi olur.

Aynı kahvehanenin müdavimi olup birbir-lerini tamamlayan diğer bir ikili Ömer Seyfettin ve Ali Canip Yöntem'dir. 1920 yılında Haydarpa-şa Hastanesinde vefat eden, edebiyatımızda hi-kayeciliğin en önemli isimlerinden biri olan Ömer Seyfettin Kuşdili Mahmutpaşa Kabristanı'na def-nedilmiştir. 1939 yılında yol genişletme çalışması nedeniyle, yazarın kemikleri Mahmutpaşa Kabristanı'ndan alınıp Zincir-likuyu Mezarlığı'na nakledilmişti. Yakın çevresi ve arkadaş-ları tarafından düzenlenen törende, o günlerde aynı zaman-da Ordu milletvekili olan şair ve yazar Ali Canip Yöntem bir konuşma yapmıştır. Ömer Seyfettin'in Kadıköy'den en yakın arkadaşı Ali Canip de 1967 yılında hayatını kaybetmiş ve Ka-dıköy'de Sahrayı Cedit mezarlığına defnedilmiştir.

Yine yazının yayınlandığı Aralık ayına dönecek olursak, 13 Aralık 1974'te kaybettığımız Türk Dil Kurumu kurucula-rından yazar ve diplomat Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun İsviçre'de üç yıl süren tedavisinin ardından 1920 sonbaha-rında yurda dönüp vapurla Kadıköy'e geçerken çizdiği iş-gal yılları İstanbul'unun aç tablosuna bakalım : "Kadıköy va-puru bir vakitler benim için bizim mahallenin başlangıcı gibi bir şeydi. Muayyen saatlerde bütün tanıdıklarına orada rast geldim. Bu sefer ise tamamıyla aksine vapur, yedi kat ya-



Nazım Hikmet ve Suat Derviş

bancılarla doluydu. Etrafa bel bel bakınıyordum. Bir takım zenci ve Hindli askerlerden, İngiliz ve İtalyan subaylardan ve Türkçe'den mâdâ her türlü dilleri konuşan ne olduğu belir-siz insan kalabalığından başka bir şey göremiyordum. Ger-çi bu kalabalığın içinde türk yok değildi. Fakat neden hepsinin ikinci, üçüncü plana atılmış bir hali vardı ?.."

Fosforlu Cevriye romanıyla tüm Türkiye'nin kendisini ta-nıdığı Kadıköylü gazeteci ve yazar Suat Derviş'i ilk tanıtan-lardan biri olan ve kendisi için "hassas bir ruha sahip ve olgun bir müellifin habercisi" diyen yazar Mehmet Rauf, yine Aralık ayında kaybettığımız yazarlarımızdan (23 Aralık 1931) Meh-met Rauf'un "Karanfil ve Yasemin" ve "Harabeler" romanla-rında Kadıköy'de, dönemin köşk ve evlerinde gezeriz. Ha-rabeler romanında tüm hikaye şu satılık ev ilanıyla başlar : "Süslü bir çerçeve içinde bir kaç satır yazı vardı : Ciftehavuz-lar'da mutena bir bahçe içinde mükellef ve müzeyyen Nadir Paşa Köşkü denmekle maruf köşk, eşyısıyla kiraya verile-cektir..." Roman boyunca dönemin Kadıköy semtleri, evle-ri, sokakları ve ulaşım araçları hakkında bir çok ayrıntı vardır : "Fener'den doğru gelen tek atlı bir arabaya atladım ve Ka-dıköy'e çıktım. İhlamur'a geldikimiz zaman ağaç gölgele-rinde sipar olarak Kalamış'a doğru yürüyen Şerif Nahit Be-yefind'i gördüm."

Kadıköy'ün geçirdiği değişim ve dönüşümü görmenin en güzel yollarından biri eski fotoğraflara bakmak kadar bel-ki de mekan olarak seçildiği hikayelere bakmak. Gazeteci-yarın, şair ve yazarların yaşamayı tercih ettiği uzunca bir dö-nem, Kadıköy doğal olarak hem barındırdığı farklı kimlikler ve yaşam tarzıyla, hem doğal güzelliğiyle eserlere de ilham ve mekan malzemesi olmuştur. Bu gelenek aslında halen tam kaybolmamış ve azımsanmayacak sayıda gazeteci, yazar ve sanatçı Kadıköy'de yaşamayı sürdürmekte ya da Kadı-köy'ü bir buluşma mekanı yapmaya devam etmektedir. Ka-dıköy ve Edebiyat ilişkisini, Kadıköy'ü mekan edinen öykü ve romanları harika bir şekilde bizlere sunan Bartın Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Bölüm Başkanı Doç.Dr. Haluk Öner'in "Bir Dünya Cenneti Kadıköy ve Edebiyatımız" kitabını meraklısı-na mutlaka tavsiye ederim ve yazının başlığını da bu kitap-tan aldığımı belirtirim.

Gönüllülerden gelenler



5 Aralık Dünya Gönüllüler Günü

5 Aralık Dünya Gönüllüler Günü, Kadıköy Belediyesi gönüllüleri tarafından kutlandı. 1995 yılında kurulan Kadıköy Belediyesi Gönüllü organizasyonu 1998 yılından itibaren mahallelerde yaygınlaşarak daha etkin olmaya başladı.

Bünyesinde 19 Mahalle Gönüllü Evi, 2 adet etkinlik birimi (müzik ve tiyatro), 1 adet de mahalle evi olmak üzere, 22 adet gönüllü birimi bulunan 22 gönüllü biriminde 11 binin üzerinde gönüllü bulunuyor. Kadıköylülerle sosyal dayanışmayı, yardımlaşmayı sağlayan gönüllüler, mahallelerinde topluma yarar sağlayacak projeler içinde yer alarak sosyal sorumluluklarını yerine getiriyor.

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Evleri'nde gönüllüleri aracılığı ile ihtiyaç sahibi vatandaşların yaşamsal her türlü sorunları ile ilgileniliyor. Zihinsel engelli, diyabetli çocuklar için projeler gerçekleştiriliyor, destek veriliyor.

Gönüllüler Kadıköy'de sanat, kültür, eğitim, spor, sağlık ve çevre alanlarında her yıl binlerce etkinlik gerçekleştiriyor ve bu etkinliklere yüzbinlerce Kadıköylü katılıyor.

Toplumsal dayanışmanın artmasına ve sivil toplum kuruluşları olgusunun hayatîyet kazanmasına katkıda bulunan gönüllülerle ilgili Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı şunları söyledi: "Gönüllülerimiz, gönüllülük esasıyla hareket ederek farkındalık kazanmakta ve hayata başka bir pencereden bakmaktadırlar. Gönüllülerimiz pek çok alanda faaliyet göstererek sosyal fayda üretmekte ve önemli bir boşluğu doldurmaktadır. İçinde bulundukları toplumsal ve kültürel değerlerin ve koşulların etkisiyle çok önemli roller üstlenmişlerdir.

Anadolu'daki dezavantajlı bölgelerdeki okullara yapılan yardımlar ve pandemi süreci ile tabii afet gören bölgelerimize gönüllülerimiz büyük dayanıklık göstermiştir. Her şeyin bir karşılıkla ölçüldüğünü dünyamızda, karşılık beklemeden faydalı olunabileceğini gösteren gönüllülerimizin 5 Aralık Dünya Gönüllüler gününü kutluyorum" dedi.

Acı kaybımız



Ömer Necati Cengiz

Kadıköylü komşumuz eski CHP milletvekili Ömer Necati Cengiz'i kaybettik. 20 Aralık 1919 Pendik Şihli doğumlu Cengiz eğitimini tamamladıktan sonra sırası ile Kastamonu, Kırklareli Gelibolu ve Tire'de görev taptı. Haydarpaşa Teknik Lisesi ve Moda Kız Meslek Lisesinde Teknik Resim Atölye Şefliği yaptı.

1983-1987 yılları arasında 17. dönem İstanbul milletvekili olan Cengiz pek çok sosyal duyarlılık projesinde yer aldı. Üniversite öğrencilerine destek için Kadıköy Belediyesi ve gönüllülerin hayata geçirdiği "Okutan Kadıköy Projesi"nin destek verdi. Kadıköy Belediyesi'ne Mamografi ve Kadın Sağlığı merkezine Ultrason Cihazı başışı ile Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniğine Digital röntgen cihazı ve eforlu ekg cihazı başışı yaptı. Cengiz'i geçtiğimiz Nisan ayında CHP'nin önceki Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu da ziyaret etmişti.

Ömer Necati Cengiz'in vefatından üzüntü duyduğunu belirten Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı şunları söyledi: "Kadıköy sevdalisi, hayırsever büyüğümüzü kaybettik. Kıymetli büyüğümüzün ve eşinin daima annak ve yaptığı hayırseverlikleri hatırlamak adına sağlık birimlerimizin ilgili cihazların bölümlerine isimlerini yazdırdık. Büyüğümüzü Allah'tan rahmet ailesi, yakın dostları ve Kadıköy'ümüze başsağlığı dileklerinde bulunuyoruz" dedi.



Fizik Tedavi Yöntemleri

Bostancı Gönüllüleri, Fizik Tedavi Rehabilitasyon Uzman Doktor Ruhsan Cihan Bulut'un konuk olduğu söyleşi düzenledi. Bulut diz ağrılarının fizik tedavi yöntemleri, fizyoterapi, hidroterapi, manüel terapiler, bel ve boyun fıtığındaki sorun gelişme ve uygulamaları katılımcılara anlattı.

Validebağ Öğretmen Huzur Evi ziyareti

Fenerbahçe Gönüllüleri 24.Kasım Öğretmenler Günü Kutlaması kapsamında Validebağ Mustafa Necati Bey Öğretmen Huzurevi'nde yaşamlarına devam eden emekli öğretmenleri ziyaret etti. Şef Hayat Mertel yönetimindeki Pop Müzik Korosu ve Elvan Göcek Oran yönetimindeki Sirtaki Dans Gurubu ile birlikte organize edilen ziyarette, huzurevi sakinleri ile sohbet edildi, şarkılar söylendi.



Göztepe'de Yüzüncü Yılda Sanat Aşkı



Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri, Cumhuriyetimizin yüzüncü yılı kutlama programları kapsamında "Yüzüncü Yılda Sanat Aşkı" isimyle, Halk Akademisi Ekber Yeşilyurt Atölyesi öğrencilerine ait eserlerden oluşan bir resim sergisi açtı.

Gönüllü Evi Başkanı Talat Fazlı Sakarya, Ressam Ekber Yeşilyurt ve sergiye 40'a yakın eserle katılan Şeref Yıldırım, Cumhuriyet değerleri, kültür ve sanat üzerine duygu ve düşüncelerini paylaştı. Sergi Kozyatağı Kültür Merkezi "A" Sergi salonunda 10 Aralık tarihine kadar ziyaret edilebilir.

Geleceğin solistleri piyano resitali



Kriton Curi Gönüllü Piyanist İpek Çiğ eğitiminde dokuz öğrencinin katılımıyla Barok dönemden başlayarak günümüz çağdaş eserlerinin de seslendirildiği konser verildi. Oldukça yoğun bir katılımın olduğu konser sonrasında Gönüllü Evi Yönetim Kurulu Hocaya ve öğrencilere teşekkür belgelerini takdim etti.

Engelli Farkındalığı

Merdivenköy Gönüllüleri mahallelerindeki engellileri ziyaret ederek, sorunlarını dinlediler. Gönüllü Başkanı Fatma



Yılmaz "Hayata onların penceresinden bakılarak farkındalık oluşturmaya çalışıyoruz. Engelli vatandaşlarımızın toplumsal hayata katılmalarının sağlanması ve hayat standartlarının yükseltilmesi, çağdaş toplum anlayışının bir parçasıdır. Engelli olmak asla bir kusur olarak görülmemeli ve engelli bireylerimizin için hiçbir zaman yaşama azmini yitirmemelidirler "dedi.

Kriton Curi Gençlik Tiyatrosu

Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Park Gönüllü Evi Tiyatro Komitesi eğitim ve oyun çalışmalarına ara vermeden devam ediyor. Yetişkin tiyatrosu ve gençlik tiyatrosu sezonun ilk oyununu "Deli" seyircisiyle buluştu. 02 Aralık 2023 Cumartesi günü gönüllü evi salonunda sahnelenen oyunu seyirciler büyük ilgiyle izlediler. Sahnesini Arayan Gençlerin en genç üyesi Sadıkan Kılıç'ın kaleme aldığı "Deli" oyununda Toygar Camgöz, Gökçe Türkmen ve Damla Gündoğan sahne aldı. Karısının kendisini terk etmesi üzerine yaşadığı travma ile hayallerle yaşayan İsmet'in dramatik hikâyesini anlatan oyunu seyircilerin coşkulu alkışlarıyla son buldu.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ
HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 346 57 57
08-15 ARALIK 2023

EGENİN SAVAŞCI KADINLARI, AMAZONLAR

Doç. Dr. Haluk Berkmen
11 Aralık 2023 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

ŞİİRLERDE İSTANBUL, İSTANBUL'DA BİR KADIKÖY

Moderatör: Abdülaziz Korkmaz
12 Aralık 2023 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

STRES YÖNETİMİNDE NEFES UYGULAMASI VE ÖNEMLİ

Nefes Terapisti: Ece Kafkas
13 Aralık 2023 / 14.00-16.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

YAŞLILIĞA BAĞLI PSİKOLOJİK BOZUKLUKLAR VE TEDAVİLERİ

Uzman Psikolog: Ayşegül Berns
13 Aralık 2023 / 14.30
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

S T S T A T Ü S E N İ Ö
P T N Ü S K S Ç U A E M
U M K A O U K U M B U L
U B İ R T M D R A O A E
S U F L E S U A L R K Y
T E S T U D P İ N T E T
U Y U U N O T K R U D U
K B Ğ U D S U A M Ç O C
U U S U K A T A R B U S
S S T U M S K S T E N O

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

STANT SUBRA
START SUBYE
STATÜ SUDAN
STENO SUDAK
STİLO SUFLE
SUARE SUKUT
SUBAY SUNDURMA

SUDOKU BULMACA

8	6	3							
					3				4
			8	5	6				
7			9		8				
9	5	1		6					
						1	2		
1		9					7		
			7		4			1	
						8	9	2	

5	1					9	7		
7		3	2	8					
8			5						
4	5				3			7	
2	7			4				9	
3			1	9		5	2		
4	1								
						8	2	3	
			6	7	2				

4	1	8							
	7		3			4			
			9			1			
	2	1			7				
							6		
		7		8	4		3		
			7	3			4		
				1	9		2		
6	4	5						7	

	7	5					1		
		9	1				6		
			2			5	7	9	
5	2					9			
				8	6				
6	1	7				3			
9				6	3			4	
					9			2	
3	8				7		1		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

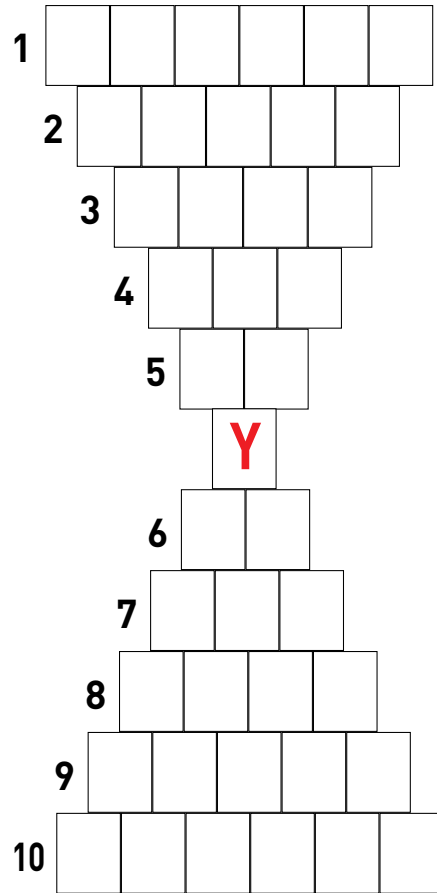
1. Beygir gücü (kısa) - Anlaşma, kararlaştırma - "Demet" (aktris) 2. Yalnız düşüncede var olan - Üstten sağa doğru yatık matbaa harfi - Altının Latince adı 3. Aynı işi yapanlar - 2000 kg kadar olan gemi yükleri için kullanılan kütle ölçü birimi - Uyarı 4. Lakin - Ad çekme - Bazı şeylerin üzerine geçirilen, kumaştan çanta biçiminde kap - Yıkılan yer, hamam 5. Baryumun simgesi - Sıvı hacim ölçüsü - Faktör - Cilve 6. Dolma kalem - Kütahya'nın bir ilçesi - Bir tür yaban mersini - Lantanın simgesi 7. Küçük mağara - Reçine - Ceylân yavrusu 8. Ödemeleri durdurduğu mahkeme kararıyla tespit edilen tüccarın durumu, batkı - Hareket 9. Göğün en yüce katı - Birden bire - Güneş doğmadan önce beliren az aydınlık 10. Numara (kısa) - Onama sözcüğü - Hane - Amerikan Uzay ve Havacılık Dairesi 11. Pirinç ya da bulgurla yapılan bir yemek - Kendini başkalarından üstün görme, büyülenme 12. Bir nota - Köpek - Tokyo kentinin eski adı - İngiltere'de kullanılan bir uzunluk ölçüsü 13. Bazı vakıflarda fakirlerin doyurulması için ayrılan tahsisat - "... Koral" (1927-1992 arasında yaşamış ünlü seramik sanatçımız) 14. Japonya'nın para birimi - Omuz atkısı - İridyumun simgesi - Açma, ayırma 15. Ateş - Fen bilimlerinin bir dalı - Ulu - Altının

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	Y	A	V	U	Z	S	U	L	T	A	N	S	E	L	İ	M	M	A	S
2	U	S	A	R	E	K	A	A	N	E	D	A	O	T	A	M	A		
3	V	T	U	K	A	N	B	A	R	C	E	L	O	N	A	E	L		
4	A	S	T	B	K	A	R	U	D	İ	A	D	E	B	A	B	İ	L	
5	L	U	L	U	U	M	İ	A	K	E	M	E	C	İ	R				
6	A	R	İ	E	S	A	T	İ	K	R	E	Ş	O						
7	K	E	V	E	L	P				R	E	A	B	İ	R				
8	T	A	K	İ	Y	E				İ	A	L	A	K	A				
9	K	N	O	T	E	R				T	E	B	E	Ş	İ	R			
10	A	D	E	N	R	A				E	K	İ	M	D					
11	R	E	O	L	E					M	E	Y	S	İ	S				
12	A	A	M	I	G	O				C	E	R	T	A					
13	S	E	M	I	N	E	R			S	E	K	E	M	E				
14	U	L	A	İ	Ç					E	K	O	S	E	A				
15	L	D	E	N	E	T	İ	M		K	A	M	P	S	T	R	E	S	
16	A	B	E	S	N	A	H	İ	Y	E	O	Y	A	O	S	K	İ		
17	R	U	E	H	K	A	Ç	A	R	U	L	A	R	İ	E	L			
18	İ	R	A	M	A	K	N	O	A	M	A	A	R	A	N	A			
19	A	L	E	L	A	D	E	A	T	A	S	A	G	U	N	T	B		
20	E	K	O		T	R	O	T	U	V	A	R		Y	A	Z			



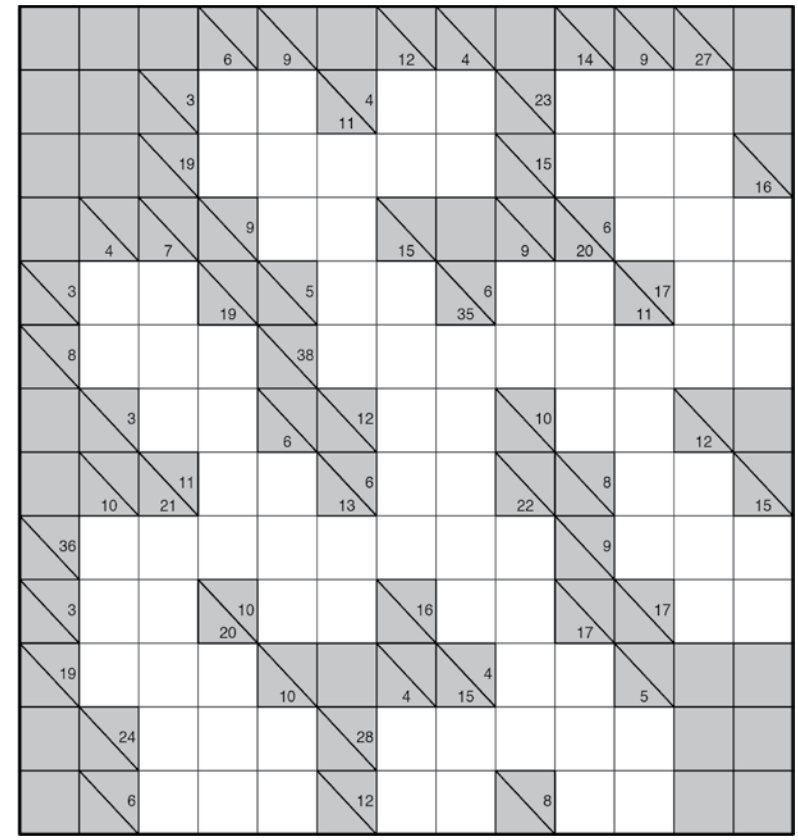
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **Y** harfini ipucu olarak veriyoruz. **Y**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bitki, tüy vb.ni çekerek yerinden çıkarmak.
- Sıkıntı çekmeden.
- Genellikle kadınların kullandığı bir seslenme sözü.
- Senaryosu Yılmaz Güney tarafından yazılan, Serif Gören ve Yılmaz Güney tarafından yönetilen 1981 yapımı dram, politik ve gerilim filmi.
- Rey.
- Bir zaman birimi.
- Yaz yağmuru.
- Basamak.
- Yüzün bir bölümü.
- Bir şeyin çıktığı yer, hazine.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



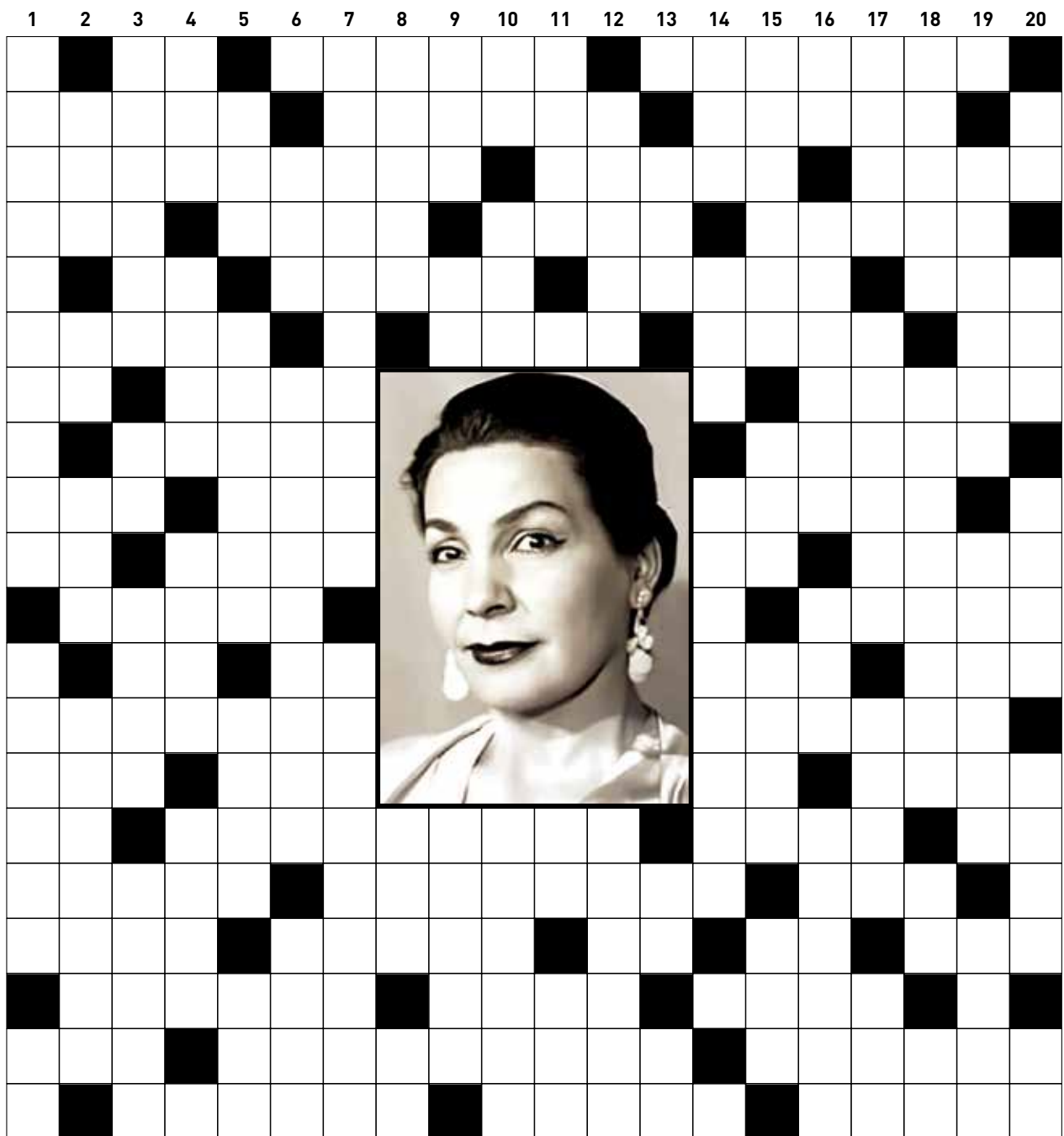
1. Yokmak 2. Kötay 3. Ayol 4. Yol 5. Oly. 6. Ay 7. Kay 8. Ayak 9. Yanak 10. Kaynak.

KUM SAATİ

Seni optikçe mum kokulu bir mekupta okuduğum / çocuklum

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



arasındaki sınır 14. Kişi - Yağı alınmış süttan yapılan peynir - Bir yer bayındır duruma getirildiğinde değeri artacağından orada oturanlardan alınan para 15. Kordiplomatikte en eski görevli - Postu, kaplan postu gibi çizgili bir tür Afrika zebra - Düğün hediyesi - Telefonda seslenme sözü 16. Koca - Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu - İyice yanarak ateş durumuna gelmiş odun ya da kömür parçası - Afrika'da bir ülke 17. Yardım eden, yardımcı - İrmikle yapılan bir

tatlı - Ölçek - Eyerin ön ve arkasındaki çıkıntılı bölüm 18. Yararlanılan uygun şart veya durum - Sadrazamların ve çeşitli devlet adamlarının pa-dışaha verdikleri hediye - Trabzon'un bir ilçesi - Lübnan'ın plaka işareti 19. Osmanlı saltanat sancağına verilen ad - Büyük zoka - Ortaöğretim yapıldığı okul 20. Yeşim Ustaoglu filmi - Sanı - Yükseköğrenim öğrencilerinin ödemek zorunda olduğu katkı payı - Alçak gönüllülük - Anlamlı iz, parola.

SERÇİDEN İLGİNÇ BİLGİLER

► Sessiz ayak sesleri: Bir filin ayakları çok geniştir. Parmak ve ayak kemikleri belirgin bir şekilde yükseltilmiştir ve elastik yastıklı tabanlar üzerinde durur. Böylelikle kendi ağır yükü eşit dağılmış olur. Bu sayede de sessizce yürüyebilir ve genellikle hiç ayak izi bırakmaz.



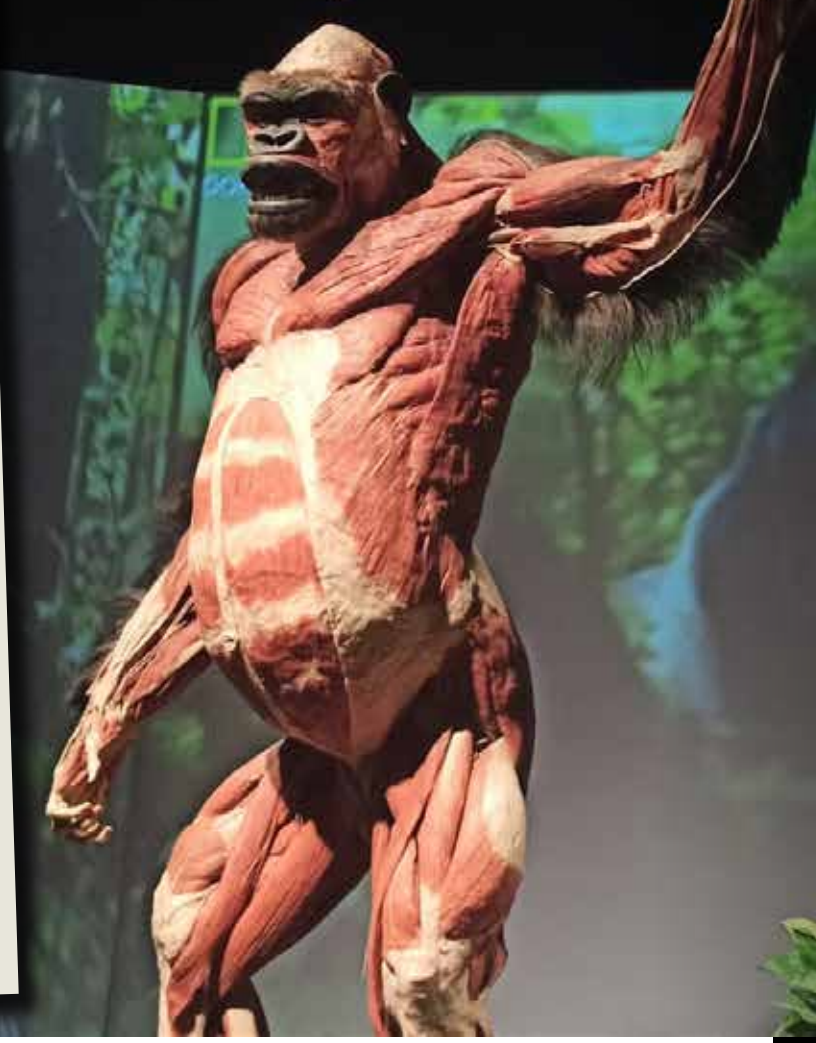
► Panoramik bir vizyon: Atların kafaları belirgin bir şekilde uzundur, gözleri büyük ve başın yan taraflarında bulunur. Bu da geniş bir görüş alanı sağlar. Ancak atların alınlığının görüşlerini kısıtlamasından ötürü başlarının önünde uzanan ilk 2 metrelik mesafedeki görüntüleri algılayamazlar.

► Uçamayacak kadar ağır: Devekuşu en büyük kuştur. Olağandışı uzun bacakları ile boyu 2,70 metreye kadar çıkabilir ancak devekuşu uçamaz çünkü havalanmak için çok ağırdır. Ağırlığı 160 kiloya kadar çıkabilir. Çoğu kuşun göğüs kemiğinde güçlü uçuş kaslarını sabitlemek için omurga adı verilen kemikli bir çıkıntı bulunurken deve kuşunun göğüs kemiği düzdür ve bağlantıları zayıftır.



Hayvanlar alemine davet...

İstanbul'a gelen dünyaca ünlü "Gerçek Hayvanların Anatomi Sergisi" nde; tarihte plastine edilerek korunan ilk fil samba başta olmak üzere, 6 metrelik zürafa, 200 kiloluk gorilin de aralarında bulunduğu 100'den fazla gerçek hayvan bedeni yer alıyor



● Gökçe UYGUN

İstanbul'da oldukça ilginç bir sergi açıldı geçenlerde. Adı "Body Worlds: Animal Inside Out-Gerçek Hayvanların Anatomi Sergisi". Bu sergi, bundan 13 yıl evvel yine İstanbul'a gelen insan anatomisini anlatan Body Worlds'ün bir parçası. Ziyaretçileri sergilere dahil edilen hayvan eserlerini çok beğendiklerini belirtmeleri üzerine bu kez; hayvanların odakta olduğu bu sergi kurgulanmış. Bilim ve sanat çevreleri tarafından dünyanın en kapsamlı hayvan anatomi sergisi olarak tanımlanan Gerçek Hayvanların Anatomi Sergisi, bilim ve sanatı buluşturuyor. Zira bilim insanlarının adeta sanatçı titizliğiyle çürümez hale getirdikleri hayvan bedenleri sanatsal bir yaklaşımla sergileniyor. Bunun için de ilk kez 1977'de Gunther von Hagens tarafından geliştirilen ve anatomiye vücudu saklamak için kullanılan bir tür mumyalama tekniği olan plastinasyon (yağ ve sudan arındırılarak polimer bir maddeyle kaplandığı bir yöntem) kullanılmış. Emek yoğun ve zaman alıcı bir süreç olan plastinasyonda, bir insan vücudu için ortalama 1.500 saatlik emek gerektirirken, fil için ise bu süre 60 bin saatten fazla yani yaklaşık 3 yıllık bir zamana denk geliyor. Sergideki tüm figürler, doğal yollarla hayatını kaybeden canlıların plastine edilmesiyle oluşturulmuş.

DIŞI FİL SAMBA DA SERGİDE

Yarı loş, bin 200 metrekairelik alanda labirent gibi kurgulanan sergi mekanı, her bir köşeyi döndükçe sizi şaşırtan hayvanlarla dolu. Bir bakıyorsunuz devasa zürafanın altındasınız, biraz ilerleyince at kafası ile karşılaşıyorsunuz. Yaşam ve varoluş üzerine videolarla desteklenen sergide, dünyanın en muhteşem varlıklarının karmaşık biyoloji ve fizyolojisini keşfetme, hayvanların iç işleyişini anlama olanağı buluyorsunuz. Sergide çeşitli hayvanların, hayatta kalmak için özgün adaptasyonları nasıl kullandığı, yaşayan organizmaların ve doğal dünyanın evrimi hakkında pek çok enteresan bilgi yer alıyor.

100'Ü AŞKIN HAYVAN

100'den fazla hayvan figürünün sergilendiği sergide yer alan eserler arasında, şimdiye kadar plastine edilen en büyük varlık olan 6x3 metre boyutlarında ve 3,2 ton ağırlığındaki dişi fil Samba, tüm zamanların en uzun plastinatı olan 6 metre boyundaki zürafa, plastinasyonu 6.300 saat süren 2,5 metre boyunda 275 kg ağırlığındaki kahverengi bir boz ayı, günlük 27 kilogram yeşillik tüketen 200 kilogramlık goril gibi hayvanlar yer alıyor.

Dünya genelinde 50 milyonu aşkın ziyaretçi rekoruyla anılan sergiye, HUPALUPA Expo ev sahipliği yapıyor. Ocak ayına kadar açık kalacak sergi, 10.00 ile 20.00 saatleri arasında, her saat başı başlayacak olan seanslarıyla ziyaretçileri ağırlıyor.

"AYNI GEZEĞENİ PAYLAŞIYORUZ"

Açılış için Ataşehir Metropol İstanbul'daki HUPALUPA Expo'da yapılan basın toplantısında, HUPALUPA Expo İcra Kurulu üyesi Merve Timurlenk Şengül, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Anatomi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Mehmet Üzel ve İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Veteriner Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ozan Gündemir sergi hakkında bilgi paylaştılar. Küratörlüğünü Dr. Angelina Whalley'in üstlendiği serginin ülkemizdeki bilimsel danışmanlığını İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa üstlendi. "Amacım, insanları bilgisel anlamda zenginleştirmek ve onlara ilham vermek, doğanın ne kadar kırılgan olduğunu ve biz insanların hayvanlarla ne kadar benzer olduğunu daha iyi anlamalarına yardımcı olmak" diyen Whalley, "Hepimiz yaşam için aynı havayı soluyoruz, gıdayı enerjiye çeviriyoruz ve diğer memelilerle çok benzer iskelet yapılarına sahibiz. Hepimiz deri, et ve kemikten oluşuyoruz, aynı gezegeni paylaşıyoruz ve hayatta kalmak için aynı ihtiyaçlara sahibiz. Ziyaretçiler, aslında ne kadar çok benzerlik taşıdığımızı gördüklerinde şaşırarak. İnanıyorum ki sergiyi ziyaret ettiklerinde ve bu harika canlıları gördüklerinde, hayvanlara ve tüm canlılara karşı bir takdir ve saygı duygusuyla ayrılacaklar." diye konuştu.

GÖZ  **VAKFI** **39.yıl**
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

GLOKOM
TEDAVİSİ MÜMKÜN
BİR HASTALIKTIR



Katarakt
Refraktif Cerrahi
Kornea
Retina

Glokom
Oküloplasti
Şaşılık
Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

Lûgat365'in yeni kitabı çıktı!
"Bazı Tâbirler Çok Güzel."



güzel
kelimeler
dükkânı

 guzelkelimelerdukkani.com

 Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda